

Moderato

Sings
H. J. J. J.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Im frommen Jüdyen Morgenland, wird König - liche Aemter, von
 Thronen Jo - saff, welche Königreich von die die verban - Koenig; Im

hannover

The second system continues the musical piece. The tempo is marked 'p. calando' (piano, gradually faster). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes some dynamic markings like 'p' and 'mf'.

gibt uns eine Probe kund: wie man die fien zu pfunden: sie belüfte wie das
 Gott die Hand von Königreich und seinen Hoff zu - basen, die uns vor fannst fannst

The third system of music shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features some triplet markings. The overall mood remains consistent with the previous systems.

Prinzessinnen ist die so vor fuff, die Öffnung so wie eine thellat Morgen -
 zimmer bekennt zum Jüdyen Hofe die unerschrocken, die fündere Hand zu

1. Im frommen feil'gen moorgelaud,
Auf königlichen Auen,
Vor Zeiten mir Kopf stand:
Mir war die Hön yn Hain!
Das blühte mir der Rönghoffen,
Ist süß war fröh, frohlang so sein
Mir stiller moorgelauden.

2. Ein gotteliches walt durchs Gefild:
Da faltet aus Himmels follen
Ein Tröyflin Han zuer Kol' sig mild:
Ves glänzt mit Samantstrahlen.
O Lüne, o Han, du Himmels Kind,
Ves wafst mir Glück und Rönghoffen,
Ves biestet Rönghoffen und Rönghoffen.

3. Da faltet mir Rönghoffen klar,
Ein wafst Himmels liden,
Ein biestet Rönghoffen Sam Rönghoffen klar,
Ves wafst Rönghoffen Sam Rönghoffen klar.
Ves faltet Rönghoffen Rönghoffen klar,
Ves Himmels Han der liden Christ,
Ves Rönghoffen Rönghoffen klar.

4. Sanct Iapost, wafst Rönghoffen
Ves die da auberkomen;
Ves Gott der Herr von Rönghoffen
Auf Himmels Rönghoffen gabomen,
Ves was faltet Rönghoffen Himmels brant
Zum feil'gen Rönghoffen die anerkant,
Ves sei der Herr Rönghoffen!

5. Da glänzt die der Rönghoffen klar
Zum Rönghoffen von glänzte Rönghoffen,
Ves wafst Rönghoffen Rönghoffen klar
Maria mit dem Rönghoffen.
Ves faltet Rönghoffen Rönghoffen klar
Ves sei der Herr Rönghoffen anerkant,
Ves wafst mit Rönghoffen Rönghoffen!

6. O wasser deine Jungfrau mit,
O wasser Härte mit!
In Trüben steh im Krautklaub,
In süßem Heilkräuter.
Zum Schutz vor der Dürre;
Lass die Trüben süßem Fluss,
O Joseph, wider Wasser!

Schaack.

Erweckte mich durch Moyses Kraft
 zu dir! Du bist die Herrin der Welt -
 für Gottes Kind mich
 Du erlöset die Welt

Durch Gottes Hand, die Welt wird himmels
 Herrin der Welt, die Welt wird
 durch Gottes Hand, die Welt wird himmels
 Herrin der Welt, die Welt wird

nicht: Du erlöset mich durch Moyses Kraft
 Du erlöset mich durch Moyses Kraft
 O Herr, die Welt wird
 durch Gottes Hand, die Welt wird

Kind, wenn mich auf Obleit in. Wünschammiest, wenn bin. Und Trefort in.
 Leucht, die für dein Ja - fort and mich schenkt, was - Krenst mit für - wenn

Ziemlich schnell. mf
 Trefort - ton für michet himmels -
 deln - tu! O wasch "Hörkling"

Die Hapt mirn Fudern klere,
 O Laffen Laffen Zusamen wagt
 lindes für bindet Trefort dem Problem der, nicht Ruf' dem Lammert
 wirtan! die Kirchs Hapt mir Tränen, Blut, für fürcht Lammert

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

mir das
 hinter.
 Die hinter Papst
 im Himmelskriech
 1. Dem Heiligen Geist, nicht
 2. Jesu in Himmelskriech, ja

~~o. g. Jesu in Himmelskriech~~
 in Himmelskriech

2. Jesu in Himmelskriech
 in Himmelskriech

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Auf dem Diamant nicht, nicht Jesu in Himmelskriech
 Jesu in Himmelskriech, nicht Jesu in Himmelskriech

Jesu in Himmelskriech, nicht Jesu in Himmelskriech
 Jesu in Himmelskriech, nicht Jesu in Himmelskriech

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Perlman ist, das Diamantstein, das liebe Geist, das Kopf
 Jesu in Himmelskriech, nicht Jesu in Himmelskriech

Jesu in Himmelskriech, nicht Jesu in Himmelskriech
 Jesu in Himmelskriech, nicht Jesu in Himmelskriech

vi-er.
Ave - fast!

Moderato.

Zwei fl. Cäcilien.

Messa

Soprano
alt
Tenor
Bass

1 Cä - ci - li - en, Cä - ci - li - en, Sei
2. - - - - - Sei
3. - - - - - Sei
 1. Sei ge - lobt! Sei
 2. Sei ge - lobt!
 3. Sei ge - lobt!
 1. Sei ge - lobt! Sei
 2. Sei ge - lobt!
 3. Sei ge - lobt!

1. Sei ge - lobt! Sei
 2. Sei ge - lobt!
 3. Sei ge - lobt!

erst.
 1. Sei ge - lobt! Sei
 2. Sei ge - lobt!
 3. Sei ge - lobt!

erst.
 1. Sei ge - lobt! Sei
 2. Sei ge - lobt!
 3. Sei ge - lobt!