

## **SIMON, Gustave**

geb. 10.10.1882 Hodimont/Verviers (B)

gest. 22.3.1952

### **Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder**

Sänger, Lehrer für Gesang und Diktion, Komponist

### **Persönlichkeit** (charakterisierendes Zitat)

« [...] le critique le plus respecté de Verviers, la ville natale de notre soliste, le Dr. Weber a écrit: « Gustave Simon est le meilleur chanteur que je connaisse », l'éminent musicologue bruxellois Ernest Closson a loué en lui un « chanteur parfait ». Le maître Alfred Bachelet, de l'Institut, lui a attribué « la technique la plus brillante qu'il ait jamais rencontrée chez un chanteur » et c'est à peu près en ces termes que s'est exprimé à son sujet le plus réputé des accompagnateurs français, Maurice Faure, à l'issue d'un concert de gala auquel venait de participer Gustave Simon dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne le 30 septembre 1947, concert qui lui valut aussi de se voir décerner le titre « Maître des Maîtres » par le critique d'art parisien Louis Joffart. »<sup>1</sup>

### **Lebensstationen**

Hodimont/Verviers (B), Luxemburg

### **Biografie**

Gustave Simon wurde am 10.10.1882 in Hodimont/Verviers in Belgien geboren. Ab seinem 24. Lebensjahr arbeitete er als Lehrer für Gesang am städtischen Konservatorium, vom 1.11.1906 bis zu seinem Ruhestand am 10.10.1947. Bis zum 15.7.1948 unterrichtete er noch vertretungsweise an dieser Institution.<sup>2</sup> Von 1906 bis 1917 war Gustave Simon außerdem für die Sekretariatsarbeiten zuständig.<sup>3</sup>

Simon unterrichtete Diktion am Konservatorium, hatte einen Lehrauftrag für französische Diktion an Mittelschulen und an der *Ecole normale de Luxembourg* und war aktives Mitglied

---

<sup>1</sup> *Luxemburger Wort* vom 16.12.1949, S. 4.

<sup>2</sup> Vgl. Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.): *Soixante-quinzième anniversaire*, Luxembourg, 1981, S. 123.

<sup>3</sup> Vgl. Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.), S. 134.

der *Union professionnelle des Maîtres du Chant français*.<sup>4</sup> Im Jahre 1948 war Gustave Simon bei der S. A. Gramophone engagiert, um Gesangs-Aufnahmen zu erstellen.<sup>5</sup>

Gustave Simon starb am 22.3.1952.<sup>6</sup>

## Werke

Als Vorwort zu seinem Buch *Voix, diction et mimique* schrieb Gustave Simon:

« J'ai longtemps hésité avant de consentir à publier le cours que je fais au Conservatoire de Musique et dans les établissements d'enseignement moyen de Luxembourg, cours que j'ai dû d'autant plus fréquemment rajeunir que les recherches des phonéticiens, les progrès des appareils enregistreurs et les découvertes récentes des laryngologistes tendent à ouvrir des horizons toujours nouveaux à la science des sons.

Cependant plus d'un quart de siècle de professorat officiel du chant et de la diction française à Luxembourg, où le bilinguisme augmente considérablement la difficulté de l'enseignement, et une pratique parallèle de ces deux arts n'ont pas été sans me permettre d'adopter un certain nombre de principes sur lesquels le temps ne semble pas avoir de prise. Ce sont, avant tout, ces quelques lois fondamentales, fruit de l'expérience de plusieurs générations de pédagogues et d'artistes, que j'ai tâché d'exposer de mon mieux. A part de légères modifications de détail, elles s'appliquent au chant comme à la diction parlée, car l'homme n'a qu'une voix et ce sont les mêmes organes qui la produisent toujours.

*C'est dans l'éducation de l'oreille que réside la part principale de l'enseignement du chant et de la diction* et le meilleur traité ne pourra jamais que fixer et compléter ce qui aura été acquis par *l'imitation de bons exemples*. Puisse cependant ce petit ouvrage, qui n'a d'autre ambition que d'être un aide-mémoire spécialement destiné à mes élèves luxembourgeois, concourir à l'amélioration de la prononciation ainsi que des qualités vocales et expressives de ceux-là qui voudront bien l'étudier. »<sup>7</sup>

## Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Gustave Simon sang u. a. bei Wohltätigkeitskonzerten mit und trat im Radio Luxemburg als Sänger auf.

<sup>4</sup> Vgl. Titelseite von Gustave Simons Buch *Voix, Diction et mimique: notions générales, principaux cas particuliers et exercices à l'usage des chanteurs et des diseurs*, J. Beffort, Luxembourg 1932.

<sup>5</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 16.12.1949, S. 4.

<sup>6</sup> Vgl. Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.), S. 123.

<sup>7</sup> Gustave Simon: *Voix, diction et mimique*, S. 7.

**19.2.1910:**

« Grand Concert de Bienfaisance au profit des inondés de Paris, présenté par l'orchestre du Conservatoire et les professeurs C. Cornevin, Fr. Fisson et Gustave Simon sous la direction de Victor Vreuls dans la Salle des Fêtes du « nouveau » Cercle. »

Auf dem Programm standen Werke von Hector Berlioz, Christoph Willibald Gluck, Charles Bordes, Pierre Alexandre Monsigny, Camille Saint-Saëns, Guy Ropartz, André Grétry und Emmanuel Chabrier.<sup>8</sup>

**11.3.1930:**

« Conférence suivie d'audition musicale fragmentaire sur Hector et la Damnation de Faust, présenté par Lucien Lambotte avec le concours de Gustave Simon, professeur, Jean Wester et Jules Michel, élèves-lauréats et la Chorale Mixte du Conservatoire. »<sup>9</sup>

**2.10.1934:**

Programm von Radio Luxemburg um 21 Uhr:<sup>10</sup>

Belgisches Konzert des Luxemburger Rundfunk-Orchesters unter Mitwirkung von Gustave Simon:

**Programm:**

- Paul Gilson: *Richard III-Ouverture*
- André Grétry: *Arie des Sylvain*, aus *Sylvain*, gesungen von G. Simon
- Joseph Jongen: *Herbstgedanke*
- Lucien Mawet: *Liebe*, gesungen von G. Simon
- Lucien Mawet: *Ich liebe Dich*, gesungen von G. Simon
- Leemans: *Chinesische Skizze*
- E. Closson: *Die Jagd*, gesungen von G. Simon
- E. Closson: *Die Raben*, gesungen von G. Simon
- De Greef: *Ballade*
- A. Mahy: *Oh, Mutter...*, gesungen von G. Simon
- A. Mahy: *Madrigal*, gesungen von G. Simon
- Victor Vreuls: *Wiegenlied*
- Lucien Lambotte: *Das tote Wasser*, gesungen von G. Simon
- Lucien Lambotte: *Rondo*, gesungen von G. Simon
- La Gye: *Anbetung*
- V. Buffin: *Kind, wenn ich König wär*, gesungen von G. Simon
- V. Buffin: *Am Rande der hellen Sandfläche*, gesungen von G. Simon
- Schoemaker: *Boxen*

---

<sup>8</sup> Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.), S. 211.

<sup>9</sup> Ibid, S. 214.

<sup>10</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 1.10.1934, S. 7 bzw. *Escher Tageblatt* vom 1.10.1934, S. 5.

## Repertoire (des Sängers)

### 1. Orchesterlieder

- Buffin, V: *Am Rande der hellen Sandfläche*
- Buffin, V.: *Kind, wenn ich König wär*
- Closson, E.: *Die Jagd*
- Closson, E.: *Die Raben*
- Lambotte, Lucien: *Das tote Wasser*
- Lambotte, Lucien: *Rondo*
- Mahy, Alfred-Frédéric: *Madrigal*
- Mahy, Alfred-Frédéric: *Oh, Mutter...*
- Mawet, Lucien: *Ich liebe Dich*
- Mawet, Lucien: *Liebe*

### 2. Bühnenerwerke (Opern, einzelne Opernarien)

- Grétry, André: Arie des *Sylvain*, aus: *Sylvain* (Oper in 1 Akt; Libr.: Jean-François Marmontel)

## Komposition (von Gustave Simon)

- *Au Son des Canons: (5 septembre 1944)*, 1st. Lied (Td.: Jehan Printemps) (auf der Partitur steht Folgendes: « Hommage à l'Union des ligues patriotiques luxembourgeoises »; « Vendu au profit de la Croix Rouge Luxembourgeoise »)

## Literarische Quellen

### 1. Musikpädagogische Werke

- *Conférence-audition sur le chant (monodique & choral) : le jeudi, 2 août 1917..., Salle des fêtes de l'Athénée de Luxembourg*, o. O. 1917.
- *Voix, diction et mimique: notions générales, principaux cas particuliers et exercices à l'usage des chanteurs et des diseurs*, J. Beffort, Luxembourg 1932.

## Literatur

Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.): *Soixante-quinzième anniversaire*, Luxembourg 1981.

## Forschungsstand

Über Gustave Simon existiert außer einigen Einträgen in der Festschrift *Soixante-quinzième anniversaire*, die vom *Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg* herausgegeben wurde, keine detaillierte Biografie.