

## **SCHRAMM, Victor**

geb. 31.10.1854 Luxemburg

gest. 4.6.1923 Diekirch

### **Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder**

Komponist, Besitzer eines Cafés, Tabakfabrikant

### **Lebensstationen**

Luxemburg-Stadt, Diekirch

### **Biographie**

Victor Schramm wurde am 30.10.1854 in Luxemburg-Stadt geboren.<sup>1</sup> Er lebte dort in der Pastorstraße. Seine Eltern waren Isidor Schramm (1813-21.9.1881) und Susanne Schmit (geb. 1816)<sup>2</sup>. Später lebte Victor Schramm in Diekirch und besaß dort ein Café. Außerdem war er Tabakfabrikant.<sup>3</sup>

Am 6.5.1884 heiratete er Marie Louise Gores (geb. 23.1.1855) in Diekirch. Die Ehe blieb kinderlos.<sup>4</sup>

Victor Schramm war auch Komponist und noch vor Jean-Pierre Beicht vertonte er als Erster den Text: „Wie unsre Väter flehten“ von Nicolas Welter.

Victor Schramm starb am 4.6.1923 im Alter von achtundsechzig Jahren nach kurzer Krankheit. Die Beerdigung fand am 7.6.1923 in Diekirch statt.<sup>5</sup>

### **Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)**

Victor Schramm schrieb vorwiegend Werke für Blasorchester. Im Folgenden werden einige Konzerte der Militärmusikkapelle aufgelistet. Hierbei werden die Programme gekürzt und lediglich die Werke von Victor Schramm angegeben:

---

<sup>1</sup> Im *Luxemburger Wort* vom 5.11.1854, S. 4 wird der 31.10.1854 als Geburtsdatum angegeben.

<sup>2</sup> Vgl. <<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html>> (10/2016).

<sup>3</sup> Vgl. *ibid.*

<sup>4</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 5.6.1923, S. 4.

<sup>5</sup> Vgl. *ibid.*

**12.5.1884:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 13.5.1884, auf dem Paradeplatz.

**Programm:**<sup>6</sup>

Victor Schramm: *Mein Gruß an Diekirch!*, Marsch  
und Werke von Daniel-François-Esprit Auber, Arend, Carl Millöcker und Julius Weissenborn.

**28.3.1885:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 29.3.1885 um 11.30 Uhr, auf dem Paradeplatz.

**Programm:**<sup>7</sup>

Victor Schramm: *Mairöschchen*, Polka  
und Werke von Charles Gounod, Giacomo Meyerbeer, Louis Canivez und Émile Waldteufel.

**18.11.1911:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 19.11.1911 um 11.30 Uhr, auf dem Paradeplatz.

**Programm:**<sup>8</sup>

Victor Schramm: *En avant*, Marsch  
und Werke von Carl Maria von Weber, V. Bury, Jacques Offenbach und Alfons Czubulka.<sup>9</sup>

**27.6.1912:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 27.6.1912 um 20.45 Uhr, auf dem Paradeplatz in Luxemburg.

**Programm:**<sup>10</sup>

Victor Schramm: *Punsch-Polka*  
und Werke von Henri Paradis, Franz Léhar, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Eilenberg und Strauss.

**28.6.1913:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 29.6.1913 um 11.30 Uhr, auf dem Paradeplatz in Luxemburg.

---

<sup>6</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 12.5.1884, S. 2.

<sup>7</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 28.3.1885, S. 3.

<sup>8</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 18.11.1911, S. 2.

<sup>9</sup> Vgl. *ibid.*

<sup>10</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 27.6.1912, S. 3.

SCHRAMM, Victor

**Programm:**<sup>11</sup>

Victor Schramm: *Fleurette*, Polka  
und Werke von Jean Eiffes, Albert Leutner, Alfred Müller-Norden und Charles Gounod.

**15.11.1922:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 16.11.1922 um 11.30 Uhr, in Luxemburg.

**Programm**<sup>12</sup>

Victor Schramm: *Maiglöckchen*, Polka  
und Werke von Zeller, Hervé, Heymanns, Weinberger und Morena.

**31.8.1938:**

Konzert der Militärmusikkapelle, am 1.9.1938 um 11.30 Uhr.

**Programm:**<sup>13</sup>

Victor Schramm: *Gruß an´s Sauertal*, Marsch  
und Werke von Johann Strauss, Charles Lecocq, Jacques Fromental Halévy und Johann Anton Zinnen.

**Werke** (Zitat über Kompositionen und den Komponisten)

Alphonse Foos schrieb im *Luxemburger Wort* im Mai 1933: „Die erste Vertonung aber ward dem Gedicht (*Wie unsre Väter flehten*, von Nicolas Welter), das in Diekirch entstand, von dem Diekircher Victor Schramm, dem bekannten langjährigen Besitzer des Café de la Place. Ich (Alphonse Foos) weiß nicht, ob die Komposition dieses Mannes, der ein begeisterter Musikdilettant und ein Freund Welters war, über Diekirch hinausgekommen ist; sie ist nicht so volkstümlich, wie die von (Jean-Pierre) Beicht, doch schätze ich sie höher als diese; sie hat sich auch bis jetzt in ihrem Entstehungsort vor dieser zu behaupten gewußt.“<sup>14</sup>

**Werkverzeichnis** (musikalische Quellen)

1. Weltliche Vokalwerke (Chorwerke, Kantaten)
  - *Wie unsere Väter flehten* (Td.: Nicolas Welter)

---

<sup>11</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 28.6.1913, S. 3.

<sup>12</sup> Vgl. *Escher Tageblatt* vom 15.11.1922, S. 3

<sup>13</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 31.8.1938, S. 5.

<sup>14</sup> *Luxemburger Wort* vom 9.5.1933, S. 7-8.

2. Klavierwerke

- *Mairöschen Polka*
- *Punsch-Polka*

3. Blasorchesterwerke

- *En avant*, Marsch
- *Fleurette*, Polka
- *Gruß an's Sauertal*
- *Mein Gruß an Diekirch*, Marsch
- *Mairöschen*, Polka
- *Mazurka*
- *Punsch-Polka*

Literatur

Blum, Martin: *Bibliographie luxembourgeoise ou Catalogue raisonné de tous les ouvrages ou travaux littéraires publiés par des Luxembourgeois ou dans le Grand-Duché actuel de Luxembourg*, Bd. II, Worré-Mertens, Luxemburg 1902-1932, (neu hrsg. v. Carlo Hury) reprint 1981, S. 429.

Harmonie municipale Differdange (Hrsg.): *Harmonie municipale Differdange : 1884-1934: 50me anniversaire*, Differdange 1934.

Links

<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html> (10/2016)

