

## ORIZI, Alfredo (Alfred)

verh.: Alfredo Orizi-Rossi

Lebensdaten unbekannt

### Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Dirigent, Musiklehrer, Musikalienhändler, Komponist

### Persönlichkeit (charakterisierendes Zitat)

Anlässlich eines Konzertes des Escher Orchesters *Verdi*: „Dem Dirigenten Herrn Orizi gebührt besondere Anerkennung für die gute Schulung, die seine wackeren Musikanten bewiesen.“<sup>1</sup>

### Lebensstationen

Pesaro (I), Esch/Alzette

### Biografie

Alfredo Orizi war Professor am Konservatorium *Gioachino Rossini* in Pesaro in Italien. Er leitete die Musikgesellschaft *Giuseppe Verdi* (in Luxemburg) und gab Unterricht in Solfège, Violine, Klavier, Komposition und Instrumentation in Esch/Alzette, Rue des Fleurs, Villa Mme. Ries.<sup>2</sup>

Verheiratet war Alfredo Orizi mit Nérina Rossi.<sup>3</sup>

Alfredo Orizi-Rossi stand außerdem als Komponist auf Konzertankündigungen, wenn auch seine Kompositionen nicht näher angegeben wurden. Außerdem betrieb Orizi-Rossi seit spätestens 1928 eine Musikalienhandlung: *Musikhaus Orizi-Rossi* in Esch/Alzette in der Rue de l'Alzette 143 und später in der Neustraße 24,<sup>4</sup> welche im November 1933 wieder geschlossen wurde.<sup>5</sup> Im Jahre 1942 leitete der Musiklehrer Orizi bei einem italienischen Fest in Luxemburg-Stadt auch die (faschistische) *Dopolavoro-Kapelle*.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> *Escher Tageblatt* vom 13.7.1926, S. 5.

<sup>2</sup> Vgl. *Escher Tageblatt* vom 29.9.1923, S. 4.

<sup>3</sup> Vgl. *Escher Tageblatt* vom 8.1.1929, S. 4.

<sup>4</sup> Vgl. *Escher Tageblatt* vom 28.12.1928, S. 4.

<sup>5</sup> Vgl. *Escher Tageblatt* vom 18.11.1933, S. 4.

<sup>6</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 4.5.1942, S. 3.

## **Rezeption** (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Alfredo Orzi-Rossi trat vor allem mit seinem Blasorchester *Giuseppe Verdi* auf. Er wurde aber nicht nur als Dirigent, sondern auch als Komponist rezipiert.

### **12.2.1926:**

« Programme de la Soirée vocale et instrumentale organisée par la Société italienne de musique G. Verdi, pour jeudi, le 11 février 1926 à la Salle de l’Hôtel Métropole en honneur du XXVme anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi. »<sup>7</sup>

#### **Programm:**

Alfredo Orzi: *Alcigno di Busetto, Inno della Societa*, für Harmonie-Orchester u. Chor: *Enfants d’Esch*.

Des Weiteren standen noch 13 Werke von Giuseppe Verdi auf dem Programm.

### **23.4.1927:**

Esch/Alzette.

Großes Gesangs- und Musikkonzert der Musikgesellschaft *Corps musical Verdi*, anlässlich ihres fünfundzwanzigjährigen Bestehens im Metropolsaal unter der Leitung von Alfred Orzi.

„Das gediegene, abwechslungsreiche Programm umfaßt 14 Nummern. Als Solisten wirken mit – Madame E. Stümper, Klavier; Frl. C. Neiens, Sopran; Herr Othon Schockmel, Tenor; Hr. Renzo, Viola, Violine und Hr. Flammang, Klarinette. Die gemischten Chöre werden gesungen von den 100 Mann starken « Les Enfants d’Esch ». Die ‚Verdi‘ selbst hat den ganzen Winter unter der hervorragenden Leitung von Prof. Alf. Orzi an der Einstudierung des künstlerisch hochstehenden Programmes gearbeitet. Es ist also die Gewähr gegeben, daß auf der ganzen Linie Gediegenes geboten wird.“<sup>8</sup>

### **6.8.1927:**

Luxemburg-Stadt.

Konzert der italienischen Musikgesellschaft *Giuseppe Verdi* aus Esch/Alzette zu Ehren der Stadt Luxemburg und der dortigen italienischen Kolonie auf dem hauptstädtischen Paradeplatz unter der Leitung von Alfred Orzi.

---

<sup>7</sup> *Escher Tageblatt* vom 12.2.1926, S. 3.

<sup>8</sup> *Luxemburger Wort* vom 23.4.1927, S. 4.

ORIZI, Alfredo

**Programm:**<sup>9</sup>

1. Alfred Orizi: *Marche sur les motifs de l'opéra „Wilhelm Tell“*
2. Giuseppe Verdi: *Jeanne d'Arc*, Sinfonie (Ouvertüre)
3. Amilcare Ponchielli: *La Joconde*, Fantasie
4. Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, 2. Akt, 4. Tableau
5. Alfred Orizi: *Chanson Madrilène*

**8.6.1934:**

Esch/Alzette.

Konzert der *Harmonie O. N. D. Giuseppe Verdi* im Musikpavillon auf dem Rathausplatz in Esch um 20.45 Uhr unter der Leitung von Alfredo Orizi.

**Programm:**<sup>10</sup>

1. P. Gagna: *Fraternité*, Marsch
2. Auguste Eenhaes: *Euterpe*, Ouvertüre
3. Gioachino Rossini: *Il signor Bruschino*, Ouvertüre
4. Léon Bard: *La Duchesse du Bal Tabarin*, Fantasie
5. Antonio Maria Montanari: *Montopoli*, Marsch

**22.6.1936:**

« Concours national et international de musique à Esch-Alzette. »

Es konzertieren am 22.6.1936 mehrere Musikgesellschaften: Die *Harmonie Ste. Cécile, Kayl* unter der Leitung von Léon Tribou; der Chor *Les Rossignols* aus Schiffingen unter der Leitung von E. Dornseiffer; das Blasorchester *G. Verdi* unter der Leitung von Alfredo Orizi und der Mandolinenverein *Edelweiss* aus Esch unter der Leitung von Herrn Meyer.

**Programm** des Orchesters *Giuseppe Verdi*:<sup>11</sup>

1. P. Maricola: *Marche caractéristique*
2. C. Robert: *Albert et Isabelle*, Ouvertüre
3. Francis Popy: *Neron*, dramatisches Stück
4. Gioachino Rossini: *Barbier de Séville*, Fantasie
5. G. Cavalieri: *Two-Steep*

**26.7.1941:**

Esch/Alzette. Konzert des Orchesters *Giuseppe Verdi*, am 27.7.1941 um 11 Uhr auf dem Rathausplatz unter der Leitung von Alfredo Orizi.

---

<sup>9</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 6.8.1927, S. 3.

<sup>10</sup> Vgl. *Escher Tageblatt* vom 8.6.1934, S. 4.

<sup>11</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 22.6.1936, S. 7.

**Programm:**

1. Alfredo Orizi: *Pontinia*, Marsch
2. Gioachino Rossini: *Tancredi*, Sinfonia
3. Giuseppe Verdi: *La Traviata*, Fantasie
4. Lombardo: *Madama di Tebe*, Fantasie
5. Alfredo Orizi: *Trincee in serata calma*
6. Gaspar Espinosa: *Moraima*, spanisches Capriccio

**4.7.1942:**

„Konzert. Wir erinnern an das Gesang- und Musikkonzert, das heute abend um 20.30 Uhr von der ‚Opera Nazionale Dopolavoro‘ auf dem Brillplatz (in Esch/Alzette) veranstaltet wird. Auf dem Programm figurieren Werke von Verdi, Rossini, Orizi und Ruccione.“<sup>12</sup> (Es werden keine Werktitel genannt.)

**Repertoire (des Dirigenten)**

1. Weltliche Vokalwerke (Chorwerke, Kantaten)
  - Orizi-Rossi, Alfredo: *Alcigno di Busetto, Inno della Societa*, für Blasorch. u. Ch.
  
2. Blasorchesterwerke
  - Bard, Léon: *La Duchesse du Bal Tabarin*, Fantasie
  - Carlini, Oreste: *La Mezzanotte*, charakteristische Fantasie
  - Cavalieri, G.: *Two-Steep*
  - Donizetti, Gaetano: *Favorita* (Oper in 4 Akten; Libr.: Alphonse Royer, Gustav Vaez u. Eugène Scribe), 4. Akt (Version für Blasorchester)
  - Donizetti, Gaetano: *Lucia di Lammermoor* (Oper in 3 Akten; Libr.: Salvatore Cammarano), 2. Akt, 4. Tableau (Version für Blasorchester)
  - Donizetti, Gaetano: *Lucia di Lammermoor*, 3. Akt, Posaunensolo
  - Eenhaes, Auguste: *Euterpe*, Ouvertüre
  - Gagna, P.: *Fraternité*, Marsch
  - Gutiérrez y Espinosa, Felipe: *Moraima*, spanisches Capriccio
  - Herbin, L.: *Notti di veglie*
  - Lombardo, Carlo: *Madama di Tebe* (Oper in 3 Akten), Fantasie
  - Marincola, Pietro: *Marche caractéristique*
  - Massenet, Jules: *Angelus*, Elsässische Szenen
  - Montanari, Antonio: *Montopoli*, Marsch
  - Orizi, Alfredo: *Chanson Madrilène*
  - Orizi, Alfredo: *Esch la Rouge*
  - Orizi-Rossi, Alfredo: *Pontinia*, Marsch

---

<sup>12</sup> *Escher Tageblatt* vom 4.7.1942, S. 3.

- Orizi, Alfredo: *Marche* über Motive aus: *Wilhelm Tell* (Oper in 4 Akten von Gioachino Rossini; Libr.: nach Friedrich Schiller)
- Orizi, Alfredo: *Trincee in serata calma*
- Orsomando, Giovanni: *Vita*, Foxtrott
- Peroni, Alessandro: *Omegna*, Marsch
- Ponchielli, Amilcare: *La Joconde*, (La Gioconda) (Oper in 4 Akten; Libr.: Arrigo Boito, Ps. Tobia Gorrio), Fantasie
- Popy, Francis: *Neron*, dramatisches Stück, Ouvertüre
- Robert, C.: *Albert et Isabelle*, Ouvertüre
- Rossini, Gioachino: *Barbier de Séville* (Komische Oper in 2 Akten; Libr. nach de Beaumarchais), Fantasie
- Rossini, Gioachino: *Il signor Bruschino* (Oper in 1 Akt; Libr.: Giuseppe Foppa), Ouvertüre
- Rossini, Gioachino: *Tancredi* (Oper in 2 Akten; Libr.: Gaetano Rossi, nach Voltaire), Sinfonia
- Sidney, Jones: *Danse espagnole*
- Strauwen, Jules-Emile sr.: *Sous la Feuillée*
- Verdi, Giuseppe: *Jeanne d'Arc* (Oper in 3 Akten; Libr.: Temistocle Solera), Ouvertüre
- Verdi, Giuseppe: *La Traviata* (Oper in 3 Akten; Libr.: Francesco Maria Piave, nach Alexandre Dumas), Fantasie

## Werkverzeichnis (musikalische Quellen)

### 1. Weltliche Vokalwerke (Chorwerke, Kantaten)

- *Alcigno di Busetto*, *Inno della Societa*, für Blasorch. u. Ch.
- *Ninna Nanna*, für 4st. gem. Ch.

### 2. Blasorchesterwerke

- *Au Cigne de Busseto*, Hymne-Hommage an die Musikgesellschaft *Verdi* durch ihren Chef
- *Chanson Madrilène*
- *Esch la Rouge*
- *La Scherzosa*, orientalischer Marsch
- *Marche sur les motifs de l'opéra „Wilhelm Tell“*
- *Pontinia*, Marsch
- *Trincee in serata calma*

### 3. Werke mit unbekannter Besetzung

- *Inno degli italiani all'Estero*
- *Morte d'amore*, Romanze für T (u. Orch.?)
- *Notte d'Aprile*, Legende für T (u. Orch.?)
- *Se fossi Re*