

MENAGER, Pierre

geb. 2.6.1854 Luxemburg-Pfaffenthal

gest. 1.11.1926 Luxemburg-Pfaffenthal

Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Bäckermeister, Dirigent, Gemeinderat

Persönlichkeit (charakterisierendes Zitat)

„Mit Pierre Menager schwindet eine der markantesten Persönlichkeiten unserer Vorstadt, ein Mann, der als Familienvater, Handwerker und Katholik gleich bedeutend war und zu jenen gehörte, die die altluxemburgische Tradition durch die Generationen weiter reichen. (...) Auch Pierre Menager war musikalisch reich begabt und durchgebildet, da er seine musikalische Erziehung in Brüssel bei den weltbekannten Guiden¹ erhielt.“²

Lebensstationen

Luxemburg-Pfaffenthal

Biografie

Pierre Menager wurde am 2.6.1854³ als jüngster Bruder des Nationalkomponisten Laurent Menager (1835-1902) geboren. Im Jahre 1868 – als Vierzehnjähriger – erhielt er einen zweiten Preis im Pison-Spiel am hauptstädtischen Konservatorium.⁴ Pierre Menager wurde Bäckermeister, war aber auch über viele Jahre hinweg Dirigent der Pfaffenthaler Fanfare. Bis ins hohe Alter beschäftigte er sich mit der Musik, die ihm Ausgleich und Erholung war.⁵

¹ Es handelt sich hier um ein Militärorchester aus Brüssel.

² *Luxemburger Wort* vom 1.11.1926, S. 4.

³ Vgl. <<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html>> (10/2016).

⁴ Vgl. *L'Union* vom 26.8.1868, S. 2.

⁵ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 1.11.1926, S. 4.

Er heiratete Marie⁶ Bohler⁷ (28.6.1856-24.11.1944)⁸. Beide zogen fünf Kinder groß, deren Namen in der Stadt wohlbekannt waren,⁹ zwei Söhne und drei Töchter: Maximilan (8.4.1879-21.3.1962), Corneille Louis (23.8.1881-13.8.1882), Marie Françoise (geb. 24.12.1883), Marguerite Philippine (14.11.1887-14.10.1935) und Marie Jeanne (geb. 26.6.1899).¹⁰

Außerdem war Pierre Menager Präsident der königlichen Föderation der Ex-Unteroffiziere der belgischen Armee und Gemeinderat der Stadt Luxemburg.¹¹

Ob Pierre Menager auch komponiert hat, ist nicht bekannt. Er starb am 1.11.1926 in Luxemburg-Pfaffenthal im Alter von zweiundsiebzig Jahren.¹²

Würdigung

Der Konditor Pierre Menager beschäftigte sich in seiner „Freizeit“ gerne und intensiv mit Musik. Mit den Konzertprogrammen „seiner“ Musikgesellschaft *Fanfare de Pfaffenthal* erfreute er sicherlich viele Musikkenner und -liebhaber.

Außerdem wurde er mit zwei Medaillen ausgezeichnet: der silbernen Ehrenmedaille der Französischen Republik und der Gedenkmedaille 1870-1871 des Königreichs Belgien.¹³

Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Pierre Menager wurde im Wesentlichen als Dirigent rezipiert. Er leitete neben dem Chor *Sang a Klang* u. a. die *Fanfare de Pfaffenthal*, welche neben Konzerten auch zahlreiche Abend-Unterhaltungen veranstaltete. Er gab auch Gemeinschaftskonzerte mit *Sang a Klang*, u. a. zusammen mit dem Chor *Concordia* (der unter der Leitung von Jean Pierre Goldschmit stand). Im Folgenden wird eine Auswahl an Konzerten aufgelistet.

16.1.1904:

Konzert in der Villa Louvigny, am 17.1.1904 um 20.30 Uhr. Das Konzert wird bestritten von der *Concordia* (Leitung: J. P. Goldschmit) und dem *Sang & Klang* aus Pfaffenthal (Leitung: Pierre Menager). Der Erlös ist für die Errichtung eines Denkmals für Laurent Menager vorgesehen.

⁶ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 28.11.1944, S. 4. Marie Bohler ist am 24.11.1944 im Alter von 89 Jahren gestorben.

⁷ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 29.6.1929, S. 9.

⁸ Vgl. <<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html>> (10/2016).

⁹ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 1.11.1926, S. 4.

¹⁰ Vgl. <<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html>> (10/2016).

¹¹ *Luxemburger Wort* vom 1.11.1926, S. 4.

¹² *Ibid.*

¹³ Vgl. *ibid.*

Programm:¹⁴

I. Teil:

1. Hermann Starke: *Sabre et Lance*, Marsch (*Concordia*), 1. Preis beim « concours international » 1900
- A. Govaert: *Sous l'égide de la liberté*, Ouverture de concours
2. Laurent Menager: *Reiterlied*, Chor (*Sang & Klang*)
3. Laurent Menager: *Consolation*, Chor mit Bassolo
4. Laurent Menager: *Mein Lieb*, Quartett

II. Teil:

1. Laurent Menager: *À la mémoire de Jean l'Aveugle*, großer triumphaler Marsch
2. *Les Parques*, Grande Symphonie de concours en 3 parties: a) *Clotho*; b) *Lachésis*; c) *Atropos*
3. Laurent Menager: *Ihr lieben Vögelein*, Chor (*Sang & Klang*)
4. Laurent Menager: a) *Margrétchen*; b) *Am Giértchen*, Chöre
5. Laurent Menager: *Treu frei*, Festchor (*Concordia* und *Sang & Klang*)

14.12.1907:

« Soirée Musicale et Dramatique ». Konzert der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 15.12.1907, in dem Saal Weitz am Glacis-Platz in Luxemburg-Stadt.

Programm:¹⁵

1. L. Heureu: *Hersin*, Pas redoublé
2. Leo Justinus: *Le Chêne*, Ouverture caractéristique
3. Giacomo Meyerbeer: *L'Africaine*, Fantaisie
4. Michel Wilhelm Hülsemann: *Julietta*, grand Marche
5. Felix Renker: *Michel beim Photographen* (Humoristische Duoszene für zwei Herren)
6. Richard Heinze: *Die alte Weibermühle* (Komische Duoszene)
7. Gerhard Schätzler-Perasini: *Nur keinen Lieutenant!* (Militärischer Schwank in 1 Akt)

10.12.1909:

« Grande Soirée Musicale et Dramatique ». Konzert der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 12.12.1909, in dem Saal Weitz am Glacis-Platz in Luxemburg-Stadt.

Programm:¹⁶

1. Renard: *Doredosido*, Marsch
2. Rodolphe Deneufbourg: *Ouverture italienne*
3. Aloys Kowalsky: *Les deux amis*, Polka für zwei Posaunen
4. Aimé Maillart: Fantaisie sur l'opéra: *Les dragons de Villars*
5. J. Hanson: *En avant*, Grande Marche

¹⁴ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 16.1.1904, S. 2.

¹⁵ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 14.12.1907, S. 3.

¹⁶ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 10.12.1909, S. 3.

6. Laurent Menager: *La Tardive*, Mazurka für Orchester
7. Gustav Kahnt: *De Mêschter Uodem oder Ass et en? oder Ass et en net?* (Komödie in 1 Akt;
Libr.: Nicolas Steffen-Pierret)

16.2.1911:

Humoristisch-theatralische Abend-Unterhaltung veranstaltet von der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 19.2.1911 um 20.30 Uhr (im Lokale des Herrn Weitz, Limpertsberg).

Programm:¹⁷

1. Laurent Menager: *Carnevalmarsch*, für Orchester
2. Otto Reuter: *Die Menschen sind kuriose Leute* (komisches Couplet)
3. F. Linzel: *Braune Liese* (komisches Duett: 1 Dame, 1 Herr)
4. M. Leger: *Pferdehandel* (komisches Terzett: 3 Herren)
5. Otto Teich: *Hochzeitszylinder* (komisches Duett: 2 Herren)
6. Neumann: *Polnisches Judenquartett* (komisches Quartett: 4 Herren)
7. F. Renke: *Das fesche Rodlerpaar* (komisches Duett: 1 Dame, 1 Herr)
8. Nicolas Steffen-Pierret: *D'Lit fùm Prisoneer*
9. Albert Lortzing: *Türkischer Marsch*, für Orchester
10. Johann Anton Zinnen: *Am Prisong* (Komödie in 3 Aufzügen von Siggy vu Letzeburg)

23.9.1911:

Konzert der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 24.9.1911 um 15 Uhr, im Vorhofe der Vaubankaserne in Pfaffenthal.

Programm:¹⁸

1. Belleflamme: *Les bons Camarades*, Pas redoublé
2. J. Martin: *La Pervenche*, Ouvertüre
3. Mailly, Alphonse-Jean-Ernest: *Doux sourires*, Walzer
4. J. Martin: *L'écho des Bois*, Fantaisie caprice (launische Fantasie)
5. Doublewé: *Allez farceurs*, Allegro utilitaire

23.1.1915:

Großes Instrumentalkonzert der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 24.1.1915 um 16.30 Uhr, im Festsaal des Hotel Brosius; unter der Mitwirkung des Quartetts Braun.

Programm:¹⁹

- I. Teil:
1. Louis Marchand: *Dilbeck-Marsch*, Pas-redoublé

¹⁷ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 16.2.1911, S. 3.

¹⁸ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 23.9.1911, S. 2.

¹⁹ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 23.1.1915, S. 6.

MENAGER, Pierre

2. Ad. Jomaux: *Ouverture de Concours*
3. Jean-Louis Sénécaut: *Polka pour piston* (Fanfare de Pfaffenthal)
4. Charles-Auguste de Bériot: *Scène de ballet* (Solist: H. Braun)
5. Louis Cannivez: *L'écho des Bois*, Solo für Horn (Solist: H. Braun)
6. Joseph Haydn: *Quatuor Nr. 17* (Presto-Andante, Cantabile-Scherzando) (Quatuor Braun)

II. Teil:

1. a) Thomas Ambroise: *Aubade*; b) F. Fisson, *Canzonetta* (Solist: H. Braun)
2. Georges Bizet: *Menuet de l'Arlésienne*
3. Giacomo Meyerbeer: *Krönungsmarsch* (Quatuor Braun)
4. Gaetano Donizetti: *La Favorite*, Fantaisie (Fanfare de Pfaffenthal)

22.7.1916:

Konzert der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 23.7.1916 um 11.30 Uhr, im Musikpavillon auf dem Paradeplatz in Luxemburg-Stadt.

Programm:²⁰

1. G. Willem: *Le Dixième Anniversaire*, Pas redoublé
2. Ad. Jomaux: *Ouverture de Concours*
3. Ad. Jomaux: *En Diligence*, Polka caractéristique
4. Giacomo Meyerbeer: *Fantaisie sur l'Africaine*
5. B. Salion: *La Primerosa*, Valse de Concours

9.3.1918:

« Grande Matinée musicale et dramatique » der *Fanfare de Pfaffenthal*, am 10.3.1918 um 16 Uhr, im Festsaal des Hotel Brosius.

Programm:²¹

1. Laurent Menager: *De Wierwollef* (Komödie mit Gesang in 1 Akt von Nicolas Steffen-Pierret)
2. Max Menager: *Mwumbu oder De geje'nten Neger* (Farce in 1 Akt von Isidore Comes)

Repertoire (des Dirigenten)

1. Geistliche Vokalwerke (Messen, Chorwerke, Kantaten)
 - Menager, Laurent: *Gloria in excelsis*, für Ch. u. Orch.
2. Weltliche Vokalwerke (Chorwerke, Kantaten)
 - Govaert, A.: *Sous l'égide de la liberté*
 - Menager, Laurent: *À la mémoire de Jean l'Aveugle*, großer triumphaler Marsch
 - Menager, Laurent: *Consolation*, für Ch. mit solistischer Basst.

²⁰ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 22.7.1916, S. 3.

²¹ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 9.3.1918, S. 3.

- Menager, Laurent: *Ihr lieben Vögelein*, für Ch.
- Menager, Laurent: a) *Margrétchen*; b) *Am Giértchen*, Chöre
- Menager, Laurent: *Mein Lieb*, Quartett
- Menager, Laurent: *Reiterlied*, für Ch.
- Menager, Laurent: *Treu frei*, für Festch.
- Menager, Laurent: *Unsere Heimat*, für Ch.
- Starke, Hermann: *Sabre et Lance*, Marsch
- *Les Parques*, Grande Symphonie en 3 parties : a) *Clotho*; b) *Lachésis*; c) *Atropos*

3. Orchesterwerke

- Lortzing, Albert: *Türkischer Marsch*, für Orch.
- Menager, Laurent: *Carnevalmarsch*, für Orch.
- Menager, Laurent: *La Tardive*, Mazurka für Orch.
- Menager, Laurent: *Ouverture*, für Orch.

4. Blasorchesterwerke

- Ambroise, Thomas: *Aubade*
- Baudonck, Pol: *Aubade printannière*, Polka
- Belleflamme: *Les bons Camarades*, Pas redoublé
- Bériot, Charles-Auguste de: *Scène de ballet*, op. 100 (urspr. für Solo-V. u. Orch.)
- Bizet, Georges: *Menuet* aus: *L'Arlésienne Suite Nr. 2*
- Cannivez, Louis: *L'écho des Bois*
- Deneufbourg, Rodolphe: *Ouverture italienne*
- Dicks: Ouvertüre aus der Operette: *De Ramplassang* (Komödie in 1 Akt, Text u. Musik von Dicks)
- Donizetti, Gaetano: *La Favorite*, Fantasie, aus: *La favorita* (Oper in 4 Akten; Libr.: Alfonse Royer, Eugène Scribe u. Gustave Vaëz)
- Doublewé: *Allez farceurs*, Allegro utilitaire
- Hanson, J.: *En avant*, großer Marsch
- Heureu, L.: *Hersin*, Pas redoublé
- Hülsemann, Michel Wilhelm: *Julietta*, großer Marsch
- Jomaux, Ad.: *En Diligence*, charakteristische Polka
- Jomaux, Ad.: *Ouverture de Concours*
- Justinus, Leo: *Le Chêne*, charakteristische Ouvertüre
- Kahnt, Gustav: Ouvertüre der Operette: *De Méschter Neimân* (Komödie in 1 Akt), von Nicolas Steffen-Pierret
- Maillart, Aimé: Fantasie über die Oper: *Les dragons de Villars* (Komische Oper in 3 Akten ; Libr.: Eugène Lockroy u. Eugène Cormon)
- Mailly, Alphonse-Jean-Ernest: *Doux sourires*, Walzer
- Marchand, Louis: *Dilbeck-Marsch*, Pas redoublé
- Martin, J.: *La Pervenche*, Ouvertüre
- Martin, J.: *L'écho des Bois*, Fantaisie caprice
- Menager, Laurent: *Carnavals Galop*

MENAGER, Pierre

- Meyerbeer, Giacomo: *Fantaisie über L'Africaine*, (Oper in 5 Akten; Libr.: Eugène Scribe)
- Mougeot: *El Capitano*, brillanter Marsch
- Redstone, Willy: *Jolie Champion*, brillanter Marsch
- Renard: *Doredosido*, Marsch
- Salion, B.: *La Primerosa*, Valse de Concours
- Sénécaut, Jean-Louis: *Polka pour piston*
- Willem, G.: *Le Dixième Anniversaire*, Pas redoublé
- (o. K.): *Ah! le jolie feu*, Mazurka über das Lied von Christiné Ad. Gauwin

5. Bühnenwerke (Opern, Operetten)

- Heinze, Richard: *Die alte Weibermühle* (Komische Duettszene)
- Menager, Laurent: *De Wierwollef* (Komödie mit Gesang in 1 Akt von N. S. Pierret)
- Menager, Max: *Mwumbu oder De geje'nten Neger* (Farce in 1 Akt von Is. Comes); UA: 10.3.1918
- Renker, Felix: *Michel beim Photographen* (Humoristische Duettszene für zwei Herren)
- Schätzler-Perasini, Gerhard: *Nur keinen Lieutenant!* (Militärischer Schwank in 1 Akt)
- Steffen-Pierret, Nicolas: *De Mêschter Uodem oder Ass et en ? oder Ass et en net ?* (Komödie in 1 Akt)
- Zinnen, Johann Anton: *Am Prising* (Komödie in 3 Aufzügen; Libr.: Siggy vu Letzeburg)

Literatur

Etringer, Norbert: *In memoriam Pierre Menager*, in: *Le drapeau. Bulletin trimestriel des Anciens combattants luxembourgeois de la guerre 1939-1945 et des forces des Nations Unies*, numéro spécial, Luxemburg 1970, S. 57-58, 1 portr.

Archive/Bibliotheken

BnL

Links

<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html> (10/2016)

Forschungsstand

Außer dem kurzen Artikel von Norbert Etringer liegen keine biografischen Schriften über Pierre Menager vor. Möglicherweise findet man noch bei der Literatur über seinen bekannten älteren Bruder Laurent Menager Hinweise oder Bemerkungen über das Leben des Jüngsten der sechs Geschwister.