

MEISCH, Joseph

Rufname: Josy, Jhosy

geb. 3.3.1912 Luxemburg-Gasperich

gest. 17.2.1979 Luxemburg-Stadt



Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Komponist, Schriftsteller, Angestellter bei der Firma *Pan-Holding S. A.*

Persönlichkeit (charakterisierende Zitate)

„De Jhosy Meisch war 42 Joër laang bei där Firma (Pan-Holding SA) beschäftigt an huet hir an all där Zäit grouss a wäertvoll Déngschter geleeht.“¹

„Josy Meisch gehört zu den liebenswürdigsten Musikern, die Luxemburg kennt. (Er ist ein Musiker), der nicht von der Musik gelebt hat, sondern für sie lebte: Musik war sein Hobby, seine Leidenschaft.“²

Lebensstationen

Luxemburg-Gasperich, Metz (F), Paris (F), Brüssel (B), Lissabon (P), Haiti (Ht), Buenos Aires (Ar)

Biografie

Josy Meisch wurde am 3. März 1912 in Gasperich geboren.³ Er war ein Einzelkind. Sein Vater – der ebenfalls Josy Meisch hieß – arbeitete bei der Eisenbahn. Grundschule und Gymnasialzeit absolvierte der Sohn Josy Meisch in Metz, weil sein Vater nach dem Ersten Weltkrieg dort als Eisenbahnbeamter stationiert war. In Metz bekam der Sohn dann auch seine erste musikalische Ausbildung, insbesondere im Klavierspiel.

Nach dem Abitur erwarb Josy Meisch in Paris an der *École Supérieure de Commerce* seine „Lizenz“⁴. 1936 arbeitete er bei der Finanzfirma *Pan-Holding S.A.*. Im Mai 1977 wurde Josy Meisch pensioniert. Noch während seines Berufslebens studierte er in Buenos Aires bei Eric Schuler Harmonielehre.

¹ Léon Blasen: *Lëtzebuurger Komponisten*, hrsg. von *Lëtzebuurger Stadtmusek*, aus Anlass ihres 125. Jubiläums, Luxemburg 1988, S. 99.

² Guy Wagner: *Luxemburger Komponisten heute*, Echternach, Luxemburg 1986, S. 34.

³ Sofern nicht anders angegeben, stammen die folgenden Daten von Léon Blasen, S. 99-102.

⁴ Vgl. Léon Blasen, S. 99.

Josy Meisch heiratete Juliette Deville. Aus dieser Ehe gingen zwei Kinder hervor: Liliane und Norbert. Der Sohn Norbert-Jean wurde am 22.8.1950 in Mersch geboren.⁵

Meisch hat 180 Lieder komponiert, deren Texte allesamt von Luxemburger Dichtern stammen: u. a. von Willy Goergen, Pol Noesen, Nikolas Hein, Franz Seimetz, Demy Schlechter, Georges Schmitt, Guillaume Weis, Marcel Reuland, Will Reuland, Anise Koltz, Pol Besch, Pir Kremer und René Kartheiser. Einige dieser Lieder wurden mit Orchesterbegleitung geschrieben.

Josy Meisch komponierte aber nicht nur, sondern betätigte sich auch als Schriftsteller: Er schrieb französische Gedichte und kleine luxemburgische Theaterstücke.⁶

Josy Meisch starb am 17.2.1979 in Luxemburg-Stadt.

Würdigung

Josy Meisch wurde von I. K. H. dem Großherzog mit der « Croix d'Officier dans l'Ordre de la Couronne de Chêne » ausgezeichnet.⁷

Claus Krumlovsky hat Josy Meisch das Werk *3 Lieder für Sopran und Kammerorchester nach Gedichten von Christian Morgenstern* gewidmet (1966 von der UGDA herausgegeben).

Rezeption

Unter anderem wurden Lieder von Josy Meisch von folgenden Interpreten im Rundfunk gesendet oder auf CD aufgenommen: Fernand Koenig, Bruno Wyzuj, Venant Arend, Eugène Bley, Jos. Christen, Béby Kohl-Thommes, Marie-Jeanne Klein, Mélys Faber, Romaine Quaring und Charlotte Feltgen.⁸

Werke (Zitate über Kompositionen und den Komponisten)

„All Genre vu Musek huet hien interesséiert: vun der Klassik ugefaang iwwert Romantik bis op déi Modern. Hie war awer och ee groussen Unhänger vum klassesche Jazz an hei hat en eng Virleift fir d'Jazz-Pianisten.“⁹

„Wann ee mat dem Jhosey iwer Musek geschwat huet, as et engem gläich opgefall, datt en op all Gebitt vun der Musek doheem war: op datt nu Symphonik war, Kammermusek, Oper,

⁵ Vgl. Geburtsanzeige im *Luxemburger Wort* vom 26.8.1950, S. 7.

⁶ Vgl. Léon Blasen, S. 102.

⁷ Ibid., S. 99.

⁸ Ibid., S. 101.

⁹ Ibid., S. 100.

Ballet, Konschtlidd oder och esou guer dat einfacht vollekstëmlecht Lidd. Duefir konnt et och nët ausbleiwen, datt de Jhosy Meisch sech ee gudden Dag un d'Komponéiere gin huet.“¹⁰

Josy Meisch war insbesondere von den Impressionisten beeinflusst. Bei Gesprächen mit Léon Blasen fielen vor allem Namen wie Debussy, Ravel, de Falla, Respighi oder Turina.¹¹ „Dat e (Josy Meisch) sech besonnesch zum Debussy higezu gefillt huet as bestëmmt keng Schan, au contraire, dat schwätzt ganz fir dee sensible Charakter, deen de Musécker Jhosy Meisch hat. Den Auteur huet eng perséinlech Art a Weis fir ze schreiwen, schon eleng doduurch dat en de Courage opbruecht huet, sech als ee vun dene éischte vun där traditioneller Lëtzebuenger Musek ze distanzéieren. Mir mengen domat déi Musek, déi mir vum Dicks a Lentz hir kennen an un där vill Lëtzebuenger Komponiste méi oder wéineger hänke bliwwen sin.“¹²

„Doduurch, datt den Auteur vill am Ausland war an do déi verschiddenst Impressiounen a sech opgeholl huet, spigelt dat alles sech a sénger Musek erëm, besonnesch, wann een et vun der Säit vum Rhythmus an der Klangfaarf hir bekuckt. Nëmmen dat lëtzebuergesch Element as dobäi awer net vergiess gin. An dat spire mer virun allem aus dem Jhosy Meisch sénge sëllege Lidd eraus.“¹³

Werkverzeichnis (musikalische Quellen)

1. Klavierlieder/2st. Lieder

(Josy Meisch hat insgesamt 180 Lieder nach Texten Luxemburger Dichter geschrieben)

- *Allerséilen* (Td.: Marcel Reuland)
- *Alles ist weiß* (Td.: Anise Koltz)
- *Am Park* (Td.: Auguste Liesch)
- *Am Wanter* (Td.: Marcel Reuland)
- *Bitte* (Td.: Pol Besch)
- *De Bösch wöllt schlofe goen* (Td.: Willy Goergen)
- *Den ale Wënzer* (Td.: Will Reuland)
- *Den Zennekle[er]schen* (Td.: Marcel Reuland)
- *De Rousestack* (Td.: Willy Goergen)
- *Die Muschel* (Td.: Anise Koltz)
- *D'Mamm* (Td.: Marcel Reuland)
- *Drémerei* (Td.: Auguste Liesch)
- *E Museldram* (Td.: Pol Noesen)
- *Eng Kailchen am Kënn* (Td.: Auguste Liesch)
- *Fescherlidd* (Td.: Will Reuland)
- *Gudd Nuecht* (Td.: Marcel Reuland)
- *Ich bin ein Bote* (Td.: Anise Koltz)
- *Jonge follegt mir* (Td.: Auguste Liesch)

¹⁰ Léon Blasen, S. 100.

¹¹ Vgl. *ibid.*, S. 102.

¹² *Ibid.*

¹³ *Ibid.*

- *Loss d'Blimmercher sche' stoen* (Td.: Willy Goergen)
- *Maach Nana* (Td.: Marcel Reuland)
- *Méng Auer* (Td.: Auguste Liesch)
- *Mir sin um Dill! (Letzeburger Pompierlidd)* (Td.: Pir Kremer; Léon Blasen gewidmet)
- *Muselgold* (Td.: Nikolas Hein)
- *Regen* (Td.: Pol Besch)
- *Rouselidd* (Td.: Willy Goergen)
- *Schmelz an der Nuecht* (Td.: Marcel Reuland), für 2 St. u. Kl.
- *Summerowend* (Td.: Guillaume Weis)
- *Summerreenchen* (Td.: René Kartheiser)
- *Tre'schtlech Mamm* (Td.: Pol Besch)
- *Um Bal* (Td.: Auguste Liesch)
- *Wenn's Liebe war* (Td.: Pol Besch)
- 14 Mosellieder (1966-67; u. a. *In Vino Veritas* (Td.: Pir Kremer), *D'Wäiblimmchen* (Td.: Josy Meisch), *D'Krunnemécken* (Td.: Franz Seimetz) und *Am Himmel* (Td.: Will Reuland))
- 2 *Mammelidder* (1966): *O Mamm, wéi hun ech dech sou gier* (Td.: Marthene); *D'Mamm* (Td.: Marcel Reuland)
- Geistliche Lieder (1966): *Consolatrix Afflictorum* (Td.: Guillaume Weis); *Du tréschtlech Mamm* (Td.: Pol Besch)
- Zahlreiche Kinderlieder „Lidder fir déi Kléng“: *Bei dem Mound* (Td.: René Kartheiser); *Den Hamplemann* (Td.: René Kartheiser); *Jesus Daifchen*; *Maach d'Guckelcher zou* (Td.: Pir Kremer)

2. Orchesterlieder

- *Bitte* (Td.: Pol Besch)
- *Deng Aen* (Td.: Josy Meisch)
- *D'Mamm* (Td.: Marcel Reuland), für S. u. Orch.
- *Drémerei* (Td.: Auguste Liesch), für Bar. u. Orch.
- *Eng Zaleetchen* (Td.: Pol Schons)
- *Hien as kee Millionär* (Td.: Josy Meisch)
- *Maach Nana* (Td.: Marcel Reuland), für S. u. Orch.
- *Méng Auer* (Td.: Auguste Liesch), für Bar. u. Orch.
- *Rambour* (Td.: Auguste Liesch), für Bar. u. Orch.
- *Regen* (Td.: Pol Besch), für Bar. u. Orch.

3. Orchesterwerke

- *Am Walzwierk*
- *Aquarelles luxembourgeoises: trois mélodies pour orchestre* (1959 komp.)
- *Auguste Liesch-Marsch*
- *Beim Uewen*
- *Dors ma merveille*
- *Gudden Nuecht*
- *Le moulin*
- *Quatre Mélodies pour orchestre*

- *Schönberg-Suite*
 - *Spuenesch Tirmescher (Tourelles espagnoles)*, Orchestersuite (1961 komp.)
 - *Trois petites pièces pour orchestre* (1961 komp.)
4. Bühnenwerke (Opern, Operetten, Ballette)
- *Ballet pour Enfants* (1962 komp.)
 - *La Douche Ecossoise*
 - *La Tulipe et le Vent : musique pour ballet* (1960 komp.)
5. Werke mit unbekannter Besetzung
- Vertonung von Adventsgedichten von Guillaume Weis
6. Sonstiges
- Auguste Liesch: *Allerhand an d'Maus Ketty [Virwuert vum Pierre Grégoire; Zéchnongen vum Pe'l Schlechter; Musek vum Josy Meisch]*, Ed. du Centre J.-P. Kripler-Muller, Luxemburg 1959 (2. erweiterte Auflage).
 - *Gesamtwierk / Auguste Liesch; Bibliographie: Carlo Hury [Ill. am Ëmschlagentwurf vum Pe'l Schlechter; Musék vum Josy Meisch; préf.: Pierre Grégoire, Heng Rinnen, Nic Weber]*, Luxemburg 1979
 - Weihnachtsmusik: *D'Krëschtkëndche kënnt* (Buchautorin: Anise Koltz); *Hiirdespill* (Krippenspiel von Marcel Reuland); *Krëschtfeier* (Krippenspiel von Marcel Reuland)

Literatur

Blasen, Léon: *Lëtzebuenger Komponisten*, hrsg. von *Lëtzebuenger Stadtmusek*, aus Anlass ihres 125. Jubiläums, Luxemburg 1988, S. 99-102.

Wagner, Guy: *Luxemburger Komponisten heute*, Echternach, Luxemburg 1986, S. 34-36.

Diskografie

Historische RTL-Aufnahmen (Kopien des CLT Multi Media Luxemburg von 1992)¹⁴: *Le Moulin* (27.4.1957); *Beim Ueven* (23.9.1957); *Trois petites pièces pour orchestre* (18.3.1958); *La tulipe et le vent : musique pour ballet* (5.6.1958); *Deng Aen* (17.10.1958); *Am Walzwierk* (18.9.1959); *Dors, ma merveille* (18.9.1959); *Quatre mélodies pour orchestre* (11.3.1960); *D'Mamm* (30.9.1960); *Maach Nana* (30.9.1960); *Bitte* (15.12.1961); *Drémerei* (15.12.1961); *Méng Auer* (15.12.1961); *Rambour* (15.12.1961); *Regen* (15.12.1961); *Spuenesch Tirmescher (Tourelles espagnoles)* (22.3.1962); *Ballet pour enfants* (7.4.1962); Improvisations sur des airs de J. Meisch (15.4.1965); *Aquarelles luxembourgeoises* (27.8.1965); *Trois chansons: Alles ist weiss; Die Muschel; Ich bin ein Bote* (13.7.1973); *Am Wanter* (26.4.1984); *Bei dem Mound* (26.4.1984); *De Bösch wöllt schlofe goen* (26.4.1984); *Den Zennekle[e]schen* (26.4.1984); *De Rousestack*

¹⁴ Im CNA sind noch weitere historische RTL-Aufnahmen von Werken Josy Meischs vorzufinden.

MEISCH, Josy

(26.4.1984); *Gudd Nuecht* (26.4.1984); *Hampelman[n]* (26.4.1984); *Loss d'Blimmercher sche' stoen* (26.4.1984); *Maach Nana* (26.4.1984); *Summerowend* (26.4.1984); *Summerreenchen* (26.4.1984); *Wenn's Liebe War* (26.4.1984).

Colette a Fernand sangen hir beschte Lidder, Colette Wark, Fernand Wark, Luxembourg Sound, Luxemburg 1993.

50er Joren zu Lëtzebuerg, CNA, Düdelingen 1999.

Fernand Koenig: historesch Opname vun 1953 bis 1989, CNA, Düdelingen 2010.

Archive/Bibliotheken

BnL, CNA

CNL L-191: Bestand Léon Blasen (1915-2000); (auch Josy Meisch und Lou Koster)