

MANTERNACH, Philippe

geb. 26.1.1845 Larochette

gest. 21.1.1910 Ettelbrück



Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Klarinettist, Hornist, Dirigent, Komponist, Gesangs- und Klavierlehrer

Persönlichkeit (charakterisierendes Zitat)

Aus der Grabrede des Ehrenlehrers Kunnen: « Avant que la tombe n'aille se fermer sur sa dépouille mortelle qu'il me soit permis d'adresser à notre cher Directeur, au nom de la grande famille des sociétaires de musique et de chant du Grand-Duché de Luxembourg, au nom de la Fédération Adolpverband représentée ici par son comité et par les députations et drapeaux de nombreuses sociétés affiliées, un timide et modeste adieu, conforme au caractère noble et simple à la fois de celui que nous pleurons en ce moment. Sous des dehors un peu froids, Philippe Manternach cachait un cœur plein de bonté ; avec notre compositeur national Antoine Zinnen, il avait cela de commun qu'il disait toujours franchement ce qu'il pensait et qu'il n'admettait pas que la parole puisse être en désaccord avec le cœur et la raison. »¹

Lebensstationen

Larochette, La Haye (NL), Ettelbrück

Biografie

Philippe Manternach wurde am 26. Januar² 1845 in Larochette geboren. Seine Eltern waren Nicolas Manternach (geb. 12.6.1800) und Anne Marie Weber (geb. 26.2.1807). Geheiratet haben die Eltern am 28.1.1829.³

1862 trat Philippe Manternach als „kleine Flöte“⁴ ins Musikcorps des 9. Regiments der Infanterie in La Haye (Holland) ein. 1865 hat er Holland wieder verlassen, um sich ins

¹ *Luxemburger Wort* vom 25.1.1910, S. 3.

² Nach Martin Blum ist er am 24. Januar geboren worden. Spedener ist der gleichen Meinung. Léon Blasen gibt den 10. Januar an. Joseph Lorent und Herr Kunnen (vgl. Fußnote 1) sprechen von dem 26. Januar. Dieses Datum stimmt mit demjenigen auf seiner Geburtsurkunde überein. Siehe auch Paul Ulveling: *La musique luxembourgeoise au XIXe siècle*, S. 36.

³ Vgl. <<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html>> (10/2016).

⁴ Vgl. Franz Rehm: *Unsere Verbandsdirektoren*, in: *Revue musicale. Organe officiel de l'Union Adolphe*, April-Mai 1939, S. 34.

luxemburgische Musikcorps der Militärmusik in Diekirch einzuschreiben. Nach Franz Rehm⁵ war er dort Klarinettist. Am 3.8.1871⁶ verließ er als Hornist 1. Klasse die vereinte Militärmusik in Luxemburg-Stadt mit dem Grad eines Sergent.

Von 1871-1880 dirigierte er mit großem Erfolg die *Philharmonie de Larochette*. Ihr vorheriger Dirigent (von 1865 bis 1871) war Auguste Zinnen, ein Sohn des Nationalkomponisten Johann Anton Zinnen.

Am 30.12.1873 heiratete Philippe Manternach Susanne Thérèse Schumacher (geb. 5.4.1852). Sie hatten zwei Kinder: Louis Pierre (geb. 11.1.1882) und Julie Marie (geb.2.7.1883).⁷

Am 1.1.1881 übernahm Philippe Manternach die Leitung der Philharmonischen Gesellschaft aus Ettelbrück. Außerdem wurde er 1881 zum Gesangslehrer an Grundschulen ernannt. Die Regierung betraute ihn ab 1883 mit dem gleichen Auftrag für die *Ecole agricole de l'Etat*. Manternach gab auch den Prinzessinnen im Colmarer Schloss Klavierunterricht⁸.

Von 1891 bis 1909 war er Direktor (für die Instrumentalmusik) der Union Adolphe und war somit der „Pontifex“ zwischen dem 19. und dem 20. Jahrhundert. Dasselbe gilt für Laurent Menager, der ebenfalls Direktor (1891-1902) dieser Gesellschaft war, jedoch für den Bereich der Vokalmusik.⁹

Am 4.8.1897 wurde Manternach, als Leiter der *Société Philharmonique d'Ettelbrück*, von I. K. H. dem Großherzog die « Croix de l'Ordre de mérite militaire et civil Adolphe de Nassau » verliehen. Als die Philharmonie 1902 ihr fünfzigjähriges Stiftungsfest feierte, erhielt sie vom Großherzog den neuen Namen *Großherzogliche Philharmonische Gesellschaft*.

Manternach war über 30 Jahre als Gesangslehrer an Volksschulen tätig. Zudem stellte er im Verlag G. Stomps Luxemburger Volksmelodien in seinem Werk *Marche patriote Luxembourg* zusammen. Dieses ist I. K. H. dem Großherzog Adolf zu seinem 80. Geburtstag gewidmet. Unter anderem sind darin enthalten: *Feierwon* von Michel Lentz; *D'Letzebuenger Land* und *Kadette fun der Spretz* von Edmond de la Fontaine (Dicks). Der *Marche Patriote Luxembourg* ist für Harmonie und Fanfare, sowie für Klavier mittelschwer gesetzt.¹⁰

Philippe Manternach wird in dem Buch *Gesangspädagogen der Luxemburger Primärschule* (neben Heinrich und Andreas Oberhoffer und Johann Braun) von Alphonse Foos besprochen.¹¹

Philippe Manternach starb am 21. Januar 1910 in Ettelbrück.

⁵ Vgl. Franz Rehm: *Unsere Verbandsdirektoren*, in: *Union Adolphe. Fédération des Sociétés de Chant et de Musique du Grand-Duché de Luxembourg. Programme des Concours National et International de Chant et de Musique, du 9 au 17 juin 1934*, P. Worré-Mertens, Luxembourg 1934, S. 52; zitiert nach Paul Ulveling, S. 36.

⁶ Vgl. Joseph Lorent, S. 119 und 491; zitiert nach Paul Ulveling, S. 36.

⁷ Vgl. <<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html>> (10/2016).

⁸ Vgl. Léon Blasen: *Lëtzebuenger Komponisten*, hrsg. von *Lëtzebuenger Stadtmusek*, aus Anlass ihres 125. Jubiläums, Luxemburg 1988, S. 181.

⁹ Paul Ulveling, S. 37.

¹⁰ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 13.7.1897.

¹¹ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 14.1.1933, S. 10.

Würdigung

Aus der Grabrede des Ehrenlehrers Kunnen: « Laissez-moi seulement relever que sa renommée bien méritée comme chef de musique distingué et comme compositeur de nombreuses pièces de musique éditées en Hollande et en Belgique l'avaient placé au premier rang parmi ses collègues et le 10 mars 1891 lors de la création de notre Fédération, un vote unanime l'a élevé au poste de directeur de musique de l'Adolfverband. Si, malgré les difficultés qu'elle rencontrait au commencement, notre Fédération a pu faire du bien et réaliser des progrès dans l'art musical, c'est surtout grâce aux sages conseils, au travail ardu, au dévouement sans bornes de son zélé Directeur. Aussi lorsque le 4 août 1897 S. A. R. le Grand-Duc a conféré au chef de musique de la Société Philharmonique d'Ettelbruck la Croix de l'Ordre de mérite militaire et civil Adolphe de Nassau, notre Fédération en était très flattée et rapportait l'honneur sur son Directeur. »¹²

Ein Grabdenkmal zu Ehren Philippe Manternachs wurde am 23.7.1911 auf dem Friedhof in Ettelbrück eingeweiht.¹³

Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Philippe Manternach wurde vor allem als Komponist rezipiert; er trat aber auch als Dirigent in Erscheinung.

24.1.1910:

Ettelbrück.

Gestern wurde Philippe Manternach beerdigt. Dabei „waren 36 trauerumflorte Fahnen von Deputationen und Gesellschaften des Adolfverbandes. (...) Die Stadtmusikgesellschaften Fels, Diekirch, Esch-Alz. und die Gesangsgesellschaft ‚Enfants de Luxembourg‘ beteiligten sich in corpore. Grabreden wurden gehalten von Herrn Kunnen im Namen des Adolfverbandes, von Herrn J. André, Präsident der Ettelbrücker Musikgesellschaft und von dem aktiven Vereinsmitgliede, Herrn Molitor. Einen tiefen Eindruck machte das herrliche ‚Lux aeterna‘, das die ‚Enfants de Luxembourg‘ meisterhaft zum Vortrag brachten.“¹⁴

11.7.1911:

Ettelbrück, am 23.7.1911.

Programm zur Einweihungsfeier des Philipp Manternach-Denkmal am Sonntag, den 23. Juli in Ettelbrück.

¹² *Luxemburger Wort* vom 25.1.1910, S. 3.

¹³ Vgl. Franz Rehm, 1939, S. 34.

¹⁴ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 24.1.1910, S. 2.

Programm:¹⁵

1. *Une couronne à mon cher Directeur* von Michel Molitor
2. *Trauergesang* von Conradin Kreuzer
3. Anrede des Herrn Präsidenten des Denkmalkomitees
4. Anrede des Herrn Präsidenten des Adolfverbandes
5. *Gedenkblatt* von Joseph Alexandre Müller, Musikdirektor des Adolfverbandes
6. *Marche patriotique* von Philippe Manternach

3.9.1920:

Konzert der *Philharmonischen Gesellschaft*, am 4.9.1920 auf dem Maria-Theresienplatz in Ettelbrück.

Programm:¹⁶

1. Dicks-*Lentz*, Marsch
2. Philippe Manternach: *Mazaniello*, Ouvertüre
3. Michel Krein: *Une soirée chez les Hanneçons*, Fantasie
4. Dicks: *Bei der Mum Ses*, Potpourri
5. Philippe Manternach: *Fleurs d'hiver*, Walzer

1.9.1923:

Konzert. Anlässlich der Schobermesse wird die *Concordia* unter der Direktion von Jean Pierre Goldschmit am 1.9.1923 um 21 Uhr.

Programm:¹⁷

- u. a. Philippe Manternach: *Luxembourg*, patriotischer Marsch

24.5.1924:

Militärkonzert der *Concordia* am 24.5.1924 auf dem Paradeplatz um 21 Uhr.

Programm:¹⁸

- u. a. Philippe Manternach: *Marie Immaculée*, feierlicher Marsch, Prozessionsmarsch

20.7.1939:

Jahrhundertfeier unserer Unabhängigkeit. Die Jahrhundertfeier des Kantons Mersch, 21 Uhr.
„Monstrekonzert“ der Merscher Musikgesellschaft (Direktion: Wagner) zusammen mit den vereinigten Gesangvereinen von Brouch, Hollenfels, Mersch, Moesdorf-Pettingen und

¹⁵ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 11.7.1911, o. S.

¹⁶ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 3.9.1920, S. 2.

¹⁷ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 1.9.1923, S. 3.

¹⁸ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 24.5.1924, S. 3.

Reckingen mit über hundert Sängern (Direktion: Herr Dentzer). Das nachfolgende Programm wird abwechselnd von Instrumentalisten und Sängern dargeboten:¹⁹

A. Musik:

1. Philippe Manternach: *Dicks-Lentz*, Marsch
2. Fernand Mertens: *D´Mumm Se´ss* (Libr.: Dicks), Ouvertüre
3. Fernand Mertens: *Jé, jé*, Gavotte
4. G. Wagner: *Marche du Centenaire*
5. Johann Anton Zinnen: *D´Hémecht*

B. Gesang:

1. Jean-Pierre Beicht: *De Wilhelmus*
2. Gustav Kahnt: *Kleng ower reng*
3. Joseph Alexandre Müller: *Mei Letzeburg*
4. Laurent Menager: *Drop geschlon*
5. Jean-Pierre Beicht: *U Letzeburg*

Werke (Zitate über Kompositionen und den Komponisten)

« Comme compositeur, Manternach s´en tint à ce qu´écrivaient ses collègues de l´époque : marches militaires, galops, pas redoublés, polkas, etc. »²⁰

„Manternachs großem Fleiß verdanken wir zahlreiche Märsche, Walzer, Polkas und Mazurkas.“²¹

Es geht um den Marsch *Vive le Roi! Vive la Reine!*: « Cette marche n´est autre chose qu´un arrangement de notre *Wilhelmus*. En mai 1874, la philharmonie de Larochette avait organisé, sous la direction de Manternach, une grande fête à l´occasion du jubilé d´argent de l´accession au trône de Guillaume III.²² Il est tout à fait plausible que ce fut pour cette circonstance que Manternach ait écrit cette marche. Ce qui est curieux, par contre, c´est qu´il ait utilisé le *Wilhelmus* luxembourgeois, alors que le roi dédicataire était celui des Pays-Bas. »²³

Werkverzeichnis (musikalische Quellen)

1. Klavierwerke

- *Luxembourg*, patriotischer Marsch (Version für Kl.; existiert auch für Blasorch.), vor 1900 ersch.

¹⁹ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 20.7.1939, S. 7.

²⁰ Paul Ulveling, S. 36.

²¹ Franz Rehm, 1939, S. 34.

²² Vgl. *Centenaire de la Société Philharmonique de Larochette*, 1836-1936, S. 27; zitiert nach Paul Ulveling, S. 37.

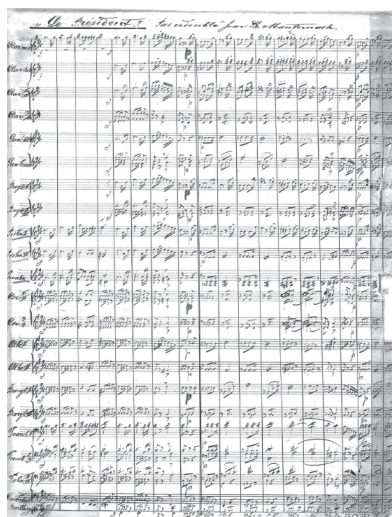
²³ Paul Ulveling, S. 36-37. Vgl. auch: <http://de.wikipedia.org/wiki/De_Wilhelmus> (10/2016).

2. Kammermusik

- *Polka für zwei Pistons*

3. Blasorchesterwerke

- **1883**, Geschwind-Marsch, Gustav Kahnt gewidmet (Partitur als Autograph; Abschrift der Einzelstimmen von Paul Meis)
- *Dicks-Lentz-Marsch*, Pas redoublé (es existiert auch eine Bearbeitung von Paul Pierrard)
- **Ettelbrücker Feuerwehr-Marsch**, zum 25. Stiftungsfest komponiert (digitalisiert am 1.6.2008 von Chr. Kirpes)
- **Flours d'hiver**, Walzer (Partitur als Autograph; am 22.12.1895 komp.; Abschrift der Einzelstimmen von Paul Meis)
- *Grand-Duc Guillaume*, Luxemburgischer Nationalmarsch (gedruckte Einzelstimmen und reduzierte Dirigierpartitur)
- *Haïne et Amitié*, Pas redoublé
- *Hinaus in 's Freie!*, Geschwind-Marsch
- *In Paradisum*, Trauermarsch
- *Julia*, Konzertpolka
- *Julien*, Konzertpolka
- **Klänge aus der alten Wark**, Wald-Idylle (Partitur als Autograph; komp. am 24.6.1890; Abschrift der Einzelstimmen von Paul Meis)
- *La Printania*
- **Le 24 Juillet, Fête Nationale** [Partitur als Autograph; komp. am 29.4.1891; es existieren eine gedruckte Partitur und Einzelstimmen vom Verlag M. J. H. Kessels, Tilbourg (Holland)]
- *Le Drapeau luxembourgeois*, Marsch
- **Le Président**, Pas redoublé (komp. am 1.6.1908; Abschrift der Einzelstimmen von Paul Meis)
- *Luxembourg*, patriotischer Marsch (existiert auch für Kl.) (bei Stomps 1897 publ.²⁴)
- *Marche Patriotique*
- *Marie Immaculée*, Prozessionsmarsch
- *Mazaniello*, Ouvertüre
- **Mon Salut**, großer Marsch (Partitur als Autograph; Abschrift der Einzelstimmen von Paul Meis)
- *Pas redoublé*
- **Potpourri sur des airs „Luxembourgeois“** (reduzierte Dirigierpartitur als Autograph; Abschrift der Einzelstimmen von Alphonse Schmitz vom 23.2.1984)
- *Printania*, Polka-Mazurka
- *Sancta Caecilia*, Prozessionsmarsch
- *Salut à Echternach*, Pas redoublé
- **Salut à Meysembourg**, großer Marsch (Klavierauszug; ohne Besetzungsangabe)
- *Souvenir d'Ettelbrück*, Pas redoublé (anlässlich der



²⁴ Vgl. Paul Ulveling, S. 37.

- Fünfzigjahrfeier der *Société Philharmonique*; Abschrift der Einzelstimmen von Emile Feltgen)
- *Souvenir de la Moselle*, Pas redoublé
- ***Vive le Roi! Vive la Reine!***, Marsch (I. K. H. dem Großherzog gew.), vor 1900 ersch. (Abschrift der Einzelstimmen von Paul Meis)
- *Zinnen-Menager-Marsch*

4. Bühnenwerke (Opern, Operetten)

- *Guillaume* (Kl.A.)
- *Mazaniello*

5. Sammlungen (von Liedern oder Chorwerken)

- *Liederschatz: eine Sammlung von Liedern und Gesängen aus alter und neuer Zeit für drei gleiche Männer-, Frauen- oder Kinderstimmen oder für Sopran, Alt und Bariton: mit besonderer Rücksicht auf die höheren Volksschulen des Luxemburger Landes*, W. Schmit, Ettelbrück 1896
- *Liederschatz und Gesangschule*. 90 der schönsten zweistimmigen Schullieder. Mit besonderer Rücksicht auf die Primärschulen des Luxemburger Landes (1897)
- *Gesangschule und Liederschatz: eine Sammlung von 80 der schönsten zweistimmigen Schullieder*, Philippe Manternach, Ettelbrück 1897
- *Liederschatz und Gesangschule*, W. Schmitt, Ettelbrück 1897-1903
- *Marche patriote. Luxemburg*, Luxemburger Volksmelodien von Philippe Manternach zusammengestellt (I. K. H. dem Großherzog Adolf zum 80. Geburtstag gew.)²⁵, 1897 im Stomps-Verlag erschienen
- *Letzebuenger Lidderbuch*, 1898 im Stomps-Verlag erschienen²⁶; 95 zweistimmige Lieder in Luxemburger Mundart; unter anderem von L. Menager, Zinnen, Kahnt, Dicks, M. Lentz, Gangler und Engelhardt

6. Werke mit unbekannter Besetzung

- *A Son Altesse Royale Monseigneur le Grand-Duc Adolphe de Luxembourg*, patriotischer Marsch
- *A Son Altesse Royale Monseigneur le Grand-Duc de Luxembourg. Guillaume*, Nationalmarsch
- *Le 24 Juillet. Fête Nationale*, triumphaler Marsch

Literarische Quellen

1. Musikpädagogische Werke

- *Liederschatz: eine Sammlung von Liedern und Gesängen aus alter und neuer Zeit für drei gleiche Männer-, Frauen- oder Kinderstimmen oder für Sopran, Alt und Bariton: mit besonderer Rücksicht auf die höheren Volksschulen des Luxemburger Landes*, W. Schmit, Ettelbrück 1896.

²⁵ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 13.7.1897, o. S.

²⁶ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 10. und 11.12.1898, o. S.

- *Gesangschule und Liederschatz: eine Sammlung von 80 der schönsten zweistimmigen Schullieder*, Philippe Manternach, Ettelbrück 1897.
- *Liederschatz und Gesangschule*, W. Schmitt, Ettelbrück 1897-1903.
- *Neue Elementar-Flötenschule*²⁷, Verlag Guill. Stomps, Luxemburg 1897.

Literatur

- Blasen, Léon: *Lëtzebuenger Komponisten*, hrsg. von Lëtzebuenger Stadtmusek, aus Anlass ihres 125. Jubiläums, Luxemburg 1988, S. 181.
- Blum, Martin: *Bibliographie luxembourgeoise ou Catalogue raisonné de tous les ouvrages ou travaux littéraires publiés par des Luxembourgeois ou dans le Grand-Duché actuel de Luxembourg*, Bd. II, Worré-Mertens, Luxemburg 1902-1932, (neu hrsg. v. Carlo Hury) reprint 1981, S. 16-17.
- Breuskin, Erny: *Philipp Manternach: ein Beitrag zum Jahr der Luxemburger Musik*, in: *Rapport spécial sur l'année de la musique luxembourgeoise (1984) et de l'année européenne de la musique (1985)*, hrsg. von Union Grand-Duc Adolphe, Luxemburg 1986, S. 17.
- Foos, Alphonse: *Gesangspädagogen der Luxemburger Primärschule*, Auszug aus: *Luxemburger Schulfreund*, Nrn. 10 und 11, Jg. 1932.
- Lorent, Joseph: *Vom Hornistenkorps zur Musique Militaire Grand-Ducale*, in: *135 Jahre Luxemburger Militärmusik*, Commandement de l'Armée luxembourgeoise, Luxemburg 1977, S. 49-428.
- Molitor, Michel: *Der luxemburgische Lehrer in seiner schriftstellerischen Betätigung von 1815-1930*, Verlag des Luxemburger Lehrerverbandes, Luxemburg 1931, S. 66.
- Rehm, Franz: *Unsere Verbandsdirektoren*, in: *Union Adolphe. Fédération des Sociétés de Chant et de Musique du Grand-Duché de Luxembourg. Programme des Concours National et International de Chant et de Musique, du 9 au 17 juin 1934*, P. Worré-Mertens, Luxemburg 1934, S. 52.
- Ders.: *Unsere Verbandsdirektoren*, in: *Revue musicale. Organe officiel de l'Union Adolphe*, April-Mai 1939, S. 25-36.
- Société philharmonique Larochette (Hrsg.): *Centenaire de la Société philharmonique: Fêtes organisées du 5 au 12 juillet 1936*, Larochette 1936.
- Société philharmonique Larochette (Hrsg.): *Fêtes jubilaire de la Société philharmonique organisées du 18 juin au 7 juillet*, Larochette 1963.
- Ulveling, Paul: *La musique luxembourgeoise au XIXe siècle*, in: *nos cahiers. Lëtzebuenger Zäitschrëft fir Kultur*, Luxemburg Jg. 15 (1994), Nr. 3, S. 23-64.

Diskografie

- 150 ans de musique pour orchestre d'harmonie et de fanfare au Grand-Duché de Luxembourg = 150 Joer Blossmusék, Musique militaire Grand-Ducale*, André Reichling, Éd. UGDA, Luxemburg 1990.

²⁷ Vgl. Martin Blum: *Biographie Luxembourgeoise*, Band II, Luxemburg 1902-1932, S. 16; zitiert nach Paul Ulveling, S. 37.

Archive/Bibliotheken

BnL, CNL

Links

<http://www.deltgen.com/bases-de-donnees/base-genealogique.html> (10/2016)

http://de.wikipedia.org/wiki/De_Wilhelmus (10/2016)

Forschungsstand

Im Jahre 1939 schreibt Franz Rehm in der *Revue Musicale*, dem Organ der UGDA, in knapper Form über Leben und Werk folgender Verbandsdirektoren: J. A. Zinnen, Philippe Manternach, J. A. Müller, Max Menager und August Klein, wobei auch ihre Zeit als Verbandsdirektoren besonders betrachtet wird.

In der Festschrift der *Société philharmonique Larochette* aus dem Jahre 1963 liegt ein biografischer Abriss über Philippe Manternach (S. 89-92) vor.

Erny Breuskin verfasst einen kurzen biografischen Artikel über Philippe Manternach in dem UGDA-Bericht des Jahres 1985 (S. 17).

In dem Artikel *La musique luxembourgeoise au XIXe siècle* von 1994 schreibt Paul Ulveling nach einer kurzen historischen Einführung in knapper Form über Leben und Werk einiger Musikerpersönlichkeiten nach Gattungen sortiert: Er beginnt mit der Darstellung über die Bedeutung der Militärmusiker und der Militärmusik für Luxemburg und erwähnt u. a. Franz-Ferdinand Höbich, Jean-Antoine Zinnen, Henri-Joseph Cornély, die Vettern Philippe und Theodore Decker, Philippe Manternach, die Musikerfamilie Krein, Joseph-Alexandre Müller (Vater und Sohn), Gustav Kahnt, Fernand Mertens und Edmond Patzké. Darauf setzt er sich mit geistlicher Musik und mit folgenden Vertretern auseinander: Cornély, Heinrich Oberhoffer, André Oberhoffer, die Brüder Jean-Pierre und Pierre-Aloyse Barthel, Jean-Pierre Beicht und Max Menager. Anschließend befasst er sich mit der Gattung Bühnenwerke von Jean-Antoine Zinnen, Michel Lentz, Laurent Menager und Edmond Lentz als die vier Koryphäen mit zusätzlich Edmond de La Fontaine (Dicks) an der Spitze. Schließlich erwähnt er die Gattung Klavierlied mit den Vertretern Michel und Edmond Lentz, Alfred Kowalsky, Laurent Menager, Fernand Mertens, Lou Koster, Louis Beicht, Dicks und andere.