

FABER, Alphonse

geb. 2.8.1914 Petingen

gest. 1.5.1971

Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Flötist, Dirigent

Persönlichkeit (charakterisierendes Zitat)

Alphonse Faber mit seiner *Harmonie Municipale de la Ville de Luxembourg* bei einem Musikfestival im französischen Montbard: „Daß die repräsentativste Musik der Hauptstadt mit ihrem unermüdlichen Präsidenten, Hrn. Dr. Peffer, ihren um Wohl und Wehe der Musikanten eifrigst besorgten Vorstandsmitgliedern sowie ihrem kunstfreudigen und dynamischen Chef (Dirigenten) Hrn. Militärmusiker Alphonse Faber auf diesem Musiktreffen die Hauptattraktion bildete, ging nicht nur aus den schmeichelhaften Ankündigungen durch Plakat und Presse hervor. Es wurde bestätigt durch den begeisterten Empfang, die spontanen Sympathiekundgebungen, die ihr auf allen ihren Wegen von der Bevölkerung dargebracht wurden, vor allem aber durch die Worte höchster Anerkennung der prominenten Persönlichkeiten des Departements und des Städtchens, sowie die brausenden Ovationen, die ihr bei jedem ihrer Konzerte zuteil wurden.“¹

Lebensstationen

Petingen, Schweiz, Luxemburg

Biografie

Alphonse Faber wurde am 2.8.1914 in Petingen geboren.² Er heiratete Marie Clerbois³, mit der er auch Kinder hatte. Faber nahm am Luxemburger städtischen Konservatorium Kontrapunkt-, Harmonielehre- und Querflöten-Unterricht. Kontrapunkt und Harmonielehre erlernte er bei Lucien Lambotte⁴, dem Direktor des Konservatoriums. Flötenunterricht bekam er von Professor Edmond Dehosse, bei welchem er in der Oberabteilung im Juli 1934 ein Fähigkeitsbrevet mit Auszeichnung erhielt.⁵

¹ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 8.7.1950, S. 6.

² Im *Luxemburger Wort* vom 3.8.1950, S. 4 wird behauptet, Alphonse Faber stamme aus der Schweiz.

³ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 1.3.1931, S. 6 und 17.4.1936, S. 7.

⁴ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 12.7.1934, S. 5.

⁵ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 12.7.1934, S. 3.

FABER, Alphonse

Später unterrichtete er auch selbst am Konservatorium der Stadt-Luxemburg Querflöte:⁶ Ab dem 15.10.1947 war er Lehrbeauftragter und seit dem 17.4.1950 Lehrer für Flöte. Bis zu seinem Tode am 1.5.1971 hat er am Konservatorium gearbeitet.⁷ Außerdem war er als Militärmusiker tätig. Des Weiteren war er Dirigent der *Harmonie Municipale de la Ville de Luxembourg*.

Alphonse Faber starb am 1.5.1971.

Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Alphonse Faber trat oft im Radio als Solist (Flöte und Piccoloflöte) auf und wurde vom Luxemburger Radio-Orchester begleitet. Einige Werke wurden des Öfteren gesendet.

Außerdem hat er in Bad Mondorf als Flötist konzertiert.

11.10.1934:

Radio Luxemburg, am 12.10.1934.

„Holländischer Abend.“

Programm:

21.15 Uhr: Cécile Chaminade: *Flötenconcertino*, aufgeführt vom Radioorchester (Flötensolist: Alphonse Faber).⁸

27.2.1937:

Radio Luxemburg.

Programm von der *Letzeburger Halef Stonn*, am 27.2.1937:

u. a. Albert Vaulet: *Sérénade galante* (Flötensolist: Alphonse Faber)
und Werke von Jean Eiffes, August Engel und Jean-Pierre Beicht.

5.4.1935:

Radio Luxemburg, am 6.4.1935.

17.10-1745 Uhr: „Alphonse Faber spielt Flöte“.

Programm:⁹

1. Louis Ganne: *Andante* und *Scherzo*

⁶ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 7.7.1948, S. 4 und 9.7.1949, S. 9.

⁷ Vgl. Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.): *Soixante-quinzième anniversaire*, Luxembourg 1981, S. 126.

⁸ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 11.10.1934, S. 8 und *Escher Tageblatt* vom 11.10.1934, S. 7.

⁹ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 5.4.1935, S. 5.

2. Philippe Gaubert¹⁰: *Nocturno* und *Allegro scherzando*

3. Joachim Andersen¹¹: *Ballade* und *Sylphentanz*

29.10.1936:

Radio Luxemburg.

13.25 Uhr: „Unterhaltungskonzert des Orchesters unter Leitung von Henri Pensis“

Programm:¹²

u. a. Albert Valet: *Die Liebschaften einer Grasmücke*, (des Öfteren im Radio Luxemburg gesendet, aufgeführt von Alphonse Faber (Solo für Piccoloflöte) und vom Radioorchester unter der Leitung von Henri Pensis.¹³

und Werke von Henry Litoff, Albert Ketèlbey, Manuel de Falla und Edward Grieg.

21.1.1948:

Concert commémoratif à Luxembourg.

Programm:

u. a. Philippe Gaubert: *Nocturne* und *Allegro scherzando*

Rezension:

« L'interprétation du Nocturne et de l'Allegro Scherzando de Ph. Gaubert, un solo de flûte donné par M. Alphonse Faber, a confirmé les qualités de ce jeune artiste : une grande musicalité dans la partie lente, un brio virtuose dans le Scherzando. Il est sans contredit un des meilleurs artistes du corps enseignant. »¹⁴

16.5.1948:

« Concert par la Musique de la Garde-Grand-Ducale » auf dem Paradeplatz um 11.45 Uhr unter der Leitung von Albert Thorn.

Programm:¹⁵

u. a. Georges Bizet: *L'Arlésienne*, Suite Nr. 2: a) *Prélude*, b) *Intermezzo*, c) *Menuet* (Flötensolo; Solist: Alphonse Faber), d) *Farandole*

und Werke von Richard Wagner, Paul Dukas, Franz Liszt und Eric Coates.

¹⁰ Philippe Gaubert (5.7.1879-8.7.1941) war ein französischer Flötist, Dirigent und Komponist.

¹¹ Carl Joachim Andersen (29.4.1847-7.5.1909) war ein dänischer Flötist, Dirigent und Komponist.

¹² Vgl. *Luxemburger Wort* vom 30.5.1936, S. 12 oder vom 29.10.1936, S. 6.

¹³ Vgl. *ibid.*

¹⁴ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 21.1.1948, S. 4.

¹⁵ Vgl. *ibid.*

FABER, Alphonse

17.11.1950:

Bach-Festival des Musikkonservatoriums am 26.11.1950.

Programm:¹⁶

u. a. Johann Sebastian Bach: *5. Brandenburgisches Konzert* (Solisten: Alphonse Faber, Flöte; Jules Krüger, Violine)

Repertoire (des Flötisten)

1. Kammermusik

- Vaulet, Albert: *Sérénade galante*, für Fl. u. Kl.

2. Orchesterwerke (mit Flötensoli)

- Albrecht, Pol: *Kleine Luxemburger Schweiz*, Piccolosolo
- Andersen, Joachim: *Ballade* und *Sylphentanz*, op. 5
- Bach, Johann Sebastian: *5. Brandenburgisches Konzert*, BWV 1050
- Bizet, Georges: *L'Arlesienne*, Suite Nr. 2: a) *Prélude*; b) *Intermezzo*; c) *Menuet* (Flötensolo); d) *Farandole*
- Chaminade, Cécile: *Flötenconcertino*
- Ganne, Louis: *Andante* und *Scherzo*
- Gaubert, Philippe: *Nocturno* und *Allegro scherzando* Des-Dur
- Saint-Saëns, Camille: *Romanze*, op. 37
- Vaulet, Albert: *Die Liebschaften einer Grasmücke*, für Piccoloflöte
- Weiner, Leo: *Danses populaires*
- (o. K.): *Im Müllertal*, Capriccio für Piccoloflöte

3. Blasorchesterwerke (mit Flötensoli)

- Damaré, Eugène: *La Tourterelle*, op. 119, für Piccoloflöte
- Rodominsky, Eugen: *Vöglein im Baum*, Fantasie-Polka, für Piccoloflöte

Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate) des Dirigenten

4.7.1950:

„American Independence Day“.

Konzert der *Harmonie Municipale de Luxembourg*, am 4.7.1950 um 21 Uhr, auf dem Paradeplatz; Leitung: Alphonse Faber.¹⁷

Programm:

1. Edwin Eugene Bagley: *National Emblem*, Marsch

¹⁶ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 17.11.1950, S. 4 und vom 23.11.1950, S. 4.

¹⁷ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 4.7.1950, S. 4.

2. Jacques Offenbach: *Orphée aux Enfers*, Ouvertüre
3. Robert Planquette: *Les cloches de Corneville*, Walzer
4. Jens Bodewalt Lampe: *I'm on my way to Dublin Bay*, Patrol
5. William H. Myddleton: *Dans le Sud*, Esquisse américaine
6. John Philip Sousa: *The Stars and Stripes forever*, Marsch
7. John Stafford Smith: *The Star Spangled Banner*
8. Johann Anton Zinnen: *Ons Hémecht*

11.7.1950

„Mit der *Harmonie Municipale de la Ville de Luxembourg* zum Musikfestival nach Montbard“.

Programm:¹⁸

1. Julius Fučík: *Konzertmarsch*
2. Daniel Auber: *Die Stumme von Portici*, Ouvertüre
3. Émile Waldteufel: *España-Walzer*
4. André Messager: *Ballet d'Isoline*
5. Georges Bizet: *Pêcheurs de Perles*, Fantasie

„Das Programm war in jeder Hinsicht mustergültig zusammengestellt. Nachdem der unverfängliche Reiz des Fučíkschen Konzertmarsches Ohren und Gemüt der Zuhörer gepackt hatte, waren es die tempofrisch und aufgelockert dahingespilten Ouverture zur *Stummen von Portici* von Auber, der schwungvoll vorgetragene *Espana-Walzer* von Waldteufel, das in aparter Schönheit aufstrahlende *Ballet d'Isoline* von A. Messager, besonders aber die Fantasie über die *Pêcheurs de Perles* von G. Bizet, der die Harmonie trotz der nächtlichen Schwüle unter der einsatzsicheren Stabführung von Hrn. Alphonse Faber eine abgerundete und nüancierte Interpretierung angedeihen ließ, die allemal anhaltendes Händeklatschen hervorriefen.“¹⁹

13.7.1950:

Französischer Nationalfeiertag.

Konzert der *Harmonie Municipale de Luxembourg* am 13. Juli um 21 Uhr, unter Mitwirkung von Juliette François und Jean Wester; Leitung: Alphonse Faber.²⁰

Programm:

1. Georges Meister: *Le Grenadier du Caucase*, Marsch
2. Louis Ganne: *Les Saltimbanques*, Ouvertüre der Oper
3. Louis Ganne: *La Housarde*, militärischer Walzer
4. Frédéric Bérat: *Ma Normandie*, Romance (gesungen von Juliette François)

¹⁸ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 11.7.1950, S. 5.

¹⁹ Ibid.

²⁰ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 13.7.1950, S. 4.

FABER, Alphonse

5. Antoine Renard: *Le temps des cerises* (gesungen von Jean Wester)
6. Georges Bizet: *Les Pêcheurs de perles*, Fantasie
7. Julien Tiersot: *En passant par la Lorraine*, Ronde Popul. (gesungen von Juliette François)
8. Camille Robert: *La Madelon* (gesungen von Jean Wester)
9. Georges Corroyez: *Les airs du Poilu*, Fantaisie-Sélection sur des chansons populaires
10. Rouget de Lisle: *La Marseillaise*
11. Johann Anton Zinnen: *Ons Hémecht*

31.7.1950:

Schweizer Nationalfeiertag.

Konzert der *Harmonie Municipale de Luxembourg*, am 31. Juli um 21 Uhr, auf dem Paradeplatz. Leitung: Alphonse Faber.²¹

Repertoire (des Dirigenten)

1. Blasorchesterwerke

- Alford, Kenneth J.: *The Standard of St. George*, Marsch
- Allier, Gabriel: *Firenza*, Fantasie-Ouvertüre
- Auber, Daniel: *La Muette de Portici* (Oper in 5 Akten; Libr.: Germain Delavigne), Ouvertüre
- Bagley, Edwin Eugene: *National Emblem*, Marsch
- Bérat, Frédéric: *Ma Normandie*, Romanze
- Bizet, Georges: *Les Pêcheurs de perles* (Oper in 3 Akten; Libr.: Eugène Cormon, Michel Carré), Fantasie
- v. R. Boggio: *Riviera*, Walzer
- Campenhout, François van: *La Brabançonne*
- Coenen, Johan M.: *Heil Oranje*, Fantasie über holländische Volkslieder (1626 gesammelt und herausgegeben von Adrianus Valerius)
- Corroyez, Georges: *Les airs du Poilu*, Fantaisie-Sélection sur des chansons populaires
- Dvořák, Antonín: *Humoreske* op. 101
- Fučík, Julius: *Marche Florentine* op. 214
- Ganne, Louis: *La Housarde*, militärischer Walzer
- Ganne, Louis: *Les Saltimbanques* (Oper in 3 Akten; Libr.: Maurice Ordonneau), Ouvertüre
- Grétry, André: *Où peut-on être mieux*
- Jaeggi, Stephan: *Romantische Ouvertüre* B-Dur
- Katakowski: *Des soldats marchent*, Marsch
- Kirsch, Nicky: *Vive ons Harmonie*, Marsch
- Kurth, Godefroid: *L'Union Luxembourgeoise*
- Lacôme, Paul: *Mascarade*, Ballettarien
- Lampe, Jens Bodewalt: *I'm on my way to Dublin Bay*
- Langlois, L.: *La Belle Bruxelloise*, Walzer
- Leemans, Pierre: *Marche des Parachutistes belges*

²¹ Vgl. *Escher Tageblatt* vom 31.7.1950, S. 3.

- Meister, Georges: *Le Grenadier du Caucase*, Marsch
- Mertens, Fernand: *Letzeburg, Ro'sestad*, Marsch
- Messenger, André: *Ballet d'Isoline* (Ballett in 3 Akten; Libr.: Catulle Mendès)
- Myddleton, William H.: *Dans le Sud* (Esquisse américaine)
- Offenbach, Jacques: *Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt)* (Oper in 2 Akten; Libr.: Ludovic Halévy u. Hector Crémieux), Ouverture
- Planquette, Robert: *Les cloches de Corneville* (Komische Oper in 3 Akten; Libr.: Charles Gabet), Walzer
- Renard, Antoine: *Le temps des cerises* (Td.: Jean Baptiste Clément)
- Robert, Camille: *La Madelon* (Td.: Louis Bousquet), Volkslied
- Rouget de Lisle: *La Marseillaise*
- Rousseau, F.: *Liège immortelle*, ouverture épisodique
- Scari, F. O.: *Letzeburg, du Stad voll Ro'sen*
- Schootenmeyer, W.: *Tot Weerziens*, Marsch
- Smith, John Stafford: *The Star Spangled Banner*
- Sousa, John Philip: *The Stars and Stripes forever*, patriotischer amerikanischer Marsch
- Steinbeck, Heinrich: *131er Marsch*, schweizer Militärmarsch
- Steinbeck, Heinrich: *Zingaresca* (Rhapsodie) op. 53
- Strauss, Johann (Sohn): *Künstlerleben* op. 316, Walzer
- Tiersot, Julien: *En passant par la Lorraine*, Volkslied
- Valerius, Adriaen: *Wilhelmus van Nassouwe*
- Waldteufel, Émile: *España*, Walzer
- Wilmet, André: *Marche du Régiment de chasseurs Ardennais*
- Zinnen, Johann Anton: *Ons Hémecht*

Literatur

Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg (Hrsg.): *Soixante-quinzième anniversaire*, Luxembourg 1981.