

EHRlich, Frida

verh.: Salomon-Ehrlich

Lebensdaten unbekannt

Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Dichter-Komponistin

Biografie

Frida¹ Ehrlich hat drei Muttertagslieder gedichtet bzw. komponiert. Ihr jüdischer Mann hieß Bruno Salomon. Sie hatten eine Tochter namens Solange.

Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Hier werden die Konzerte aufgelistet, bei denen die Kompositionen von Frida Salomon-Ehrlich aufgeführt worden sind:

12.6.1937:

Luxemburg.

Muttertagskonzert, am 13.6.1937 um 21 Uhr unter der freundlichen Mitwirkung von Anna Kayser und Leonie Uebrig auf dem Paradeplatz unter der Leitung von Franz Werthesen.

Programm:²

u. a.: Frida Salomon-Ehrlich: *Mein Mütterlein* (gesungen von Franz Werthesen)

10.6.1938:

„Luxemburg. – Konzert. Aus Anlass der 10-jährigen Festfeier des Muttertages, welche Idee im Laufe eines Jahrzehntes von Jahr zu Jahr an Bedeutung und Interesse gewann und bei den breiten Volksmassen immer größeren Anklang fand, wird die Königlich Großherzogliche Gesangsgesellschaft Sang & Klang unter freundlicher Mitwirkung von Frau Anna Kayser, Fräulein Leonie Ubrig und Tiny Alf, morgen Samstag, den 11. Juni, am Vorabend des Muttertages, um 9 Uhr abends, auf dem Paradeplatz unter der bewährten Leitung ihres Dirigenten Herrn Franz Werthesen das übliche (alljährlich immer stärker besuchte) Konzert mit nachstehendem, eigens für dieses Fest zusammengestellten Mutterliederprogramm veranstalten.“³

¹ Vgl. *Luxemburger Wort* vom 11.6.1949, S. 4.

² *Luxemburger Wort* vom 12.6.1937, S. 5.

³ *Escher Tageblatt* vom 10.6.1938, S. 7; vgl. auch *Luxemburger Wort* vom 10.6.1938, S. 3.

1. Alexander Hornig: *Der Muttertag* (arr. von Alfred Kowalsky)
2. Joseph Alexandre Müller: *D'Mammenhierz* (gesungen von Henri Kientz)
3. W. A. Mozart: *Wiegenlied* (arr. C. Weidt) (für Chor mit Altsolo: Anna Kayser)
4. Walter Jäger: *Ich wünsch´ mir eine kleine Ursula* (gesungen von Tiny Alf)
5. René de Buxeuil: *Ferme tes jolis yeux* (gesungen von Anna Kayser und Léonie Uebrig)
6. Jean-Pierre Koppes: *Eng Mamm* (für Chor mit Tenorsolo: Franz Werthesen)
7. Willy Geisler: *Viele gold´ne Sternlein steh´n am blauen Himmelszelt* (gesungen von Anna Kayser und Leonie Uebrig)
8. Frida Salomon-Ehrlich: *Erönnerrong* (gesungen von Franz Werthesen)
9. Gustav Langer: *Grand´maman* (arr. von Aristide Hignard)
10. E. Neumann: *Mein Mütterlein*

Am Klavier: Erny Weber

Außerdem war eine Festbroschüre (32 Seiten) mit dem Programm und den Liedtexten erhältlich.

14.6.1947:

Mutterliederkonzert des Gesangsvereins *Sang und Klang* am 15.6.1947 um 20.30 Uhr auf dem Paradeplatz unter der Leitung von Franz Werthesen. Franz Werthesen gibt sein traditionelles „E´ereconcert fir d´Mamm“ mit einem Programm, das bestimmt, wie jedes Jahr, Hunderte von Menschen anziehen wird. Dazu liegt eine Broschüre mit den Liedtexten vor.⁴

Programm:

1. Marc Delmas: *Maman* (für Chor)
2. Joseph Alexandre Müller: *D'Mammenhierz* (Solo für Bariton: Henri Kientz)
3. Robert Schumann: *Rêves d´enfant* für (Chor) (nach der berühmten *Träumerei*)
4. W. A. Mozart: *Schlof mei Prenzchen* (für Chor) (nach dem bekannten *Wiegenlied*)
5. Gustave Langer: *Grand Maman* (Duett für Tenor und Bariton: Franz Werthesen und Henri Kientz)
6. Frida Salomon-Ehrlich: *Mammelèd an Tro´scht* (Solo für Tenor: Franz Werthesen)
7. Bearbeitung von Alfred Kowalsky: *La Fête de la Mère* (für Chor) (mit Solo für Bariton: Henri Kientz)
8. Alex Hornig: *Vogel fliegst in d´Welt hinaus* (für Männerquartett: Werthesen, Weber, Kientz und Schaeffer)
9. Alfred Kowalsky: *D´Wésekan vrum Bild vun senger Mamm* (Solo für Tenor: Franz Werthesen)
10. Max Menager: *Mammesprôch* (für Chor)

⁴ *Escher Tageblatt* vom 14.6.1947, S. 7; vgl. auch *Luxemburger Wort* vom 14.6.1947, S. 4.

EHRlich, Frida

Werkverzeichnis (musikalische Quellen)

1. Weltliche Vokalwerke (Chorwerke, Kantaten)

- *Mammelèd an Tro'scht*, für Ch. u. Tenorsolo
- *Mein Mütterlein*, für Ch. u. Tenorsolo

2. Klavierlieder/Melodien

- *Erönnernong*
- *Mammendag*

Archive/Bibliotheken

BnL