

## BOISSEAUX, Philippe-Joachim

Rufname: Joachim

geb. 1805 Namur (B)

gest. 13.2.1864

### Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Violoncellist, Musiklehrer für Violoncello und Klavierbegleitung, Komponist

### Persönlichkeit (charakterisierende Zitate)

« Comme exécutant et comme auteur, Boisseaux a su se faire une réputation des plus honorables dans le monde artistique. »<sup>1</sup>

« Chez nous il laissera de bons souvenirs par les excellents élèves qu'il a formés, et nous ne pouvons que regretter avec nos concitoyens d'être privés d'un homme possédant d'aussi rares talents. »<sup>2</sup>

« Les branches qu'enseignait M. Boisseaux sont de haute importance, et la perte de ce professeur serait un malheur pour notre école de musique, si la lacune qu'il a laissée devait persister. »<sup>3</sup>

### Lebensstationen

Namur (B), Paris (F), Luxemburg, Brüssel (B)

### Biografie

Philippe-Joachim Boisseaux<sup>4</sup> wurde 1805 in Namur in Belgien<sup>5</sup> geboren.<sup>6</sup> Aufgrund seiner vielseitigen musikalischen Begabung wurde er ans Pariser Konservatorium geschickt, wo er seine Studien bei Narblin und Cherubini exzellent abschloss. Anschließend ging er als 1. Cellist an das *Théâtre Italien*. Diese Stelle hatte er bis 1845 inne.

1847 wurde er Lehrer für Violoncello und Klavierbegleitung an der Luxemburger Musikschule. Sowohl als ausführender Musiker als auch als Komponist hat er sich einen

---

<sup>1</sup> *L'Union* vom 14.2.1864, S. 1.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> *Courrier* vom 13.9.1864, S. 1.

<sup>4</sup> Auch: « Boissaux » geschrieben.

<sup>5</sup> Vgl. Paul Ulveling: *Le sentiment national (?) dans la musique luxembourgeoise*, in: *nos cahiers. Lëtzebuurger Zäitschrëft fir Kultur*, Luxemburg Jg. 5 (1984), S. 195.

<sup>6</sup> Vgl. den Nachruf in *L'Union* vom 14.2.1864, S. 1.

Namen gemacht.<sup>7</sup> Außerdem unterrichtete er Solfège nach den Lehrbüchern von Carpentier und Gaudé.<sup>8</sup>

Philippe-Joachim Boisseaux starb am 13.2.1964<sup>9</sup> nach langer und schmerzhafter Krankheit in Luxemburg.<sup>10</sup>

## Würdigung

Philippe-Joachim Boisseaux war ein sehr guter Cellist, vor allem im *Théâtre Italien* in Paris, wo er als 1. Cellist arbeitete. Als Cello-Pädagoge machte er sich an der Musikschule in Luxemburg-Stadt einen Namen. « Chez nous il laissera de bons souvenirs par les excellents élèves qu'il a formé, et nous ne pouvons que regretter avec nos concitoyens d'être privé d'un homme possédant d'aussi rares talents. »<sup>11</sup>

## Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Boisseaux' Violoncello-Etüden waren allgemein anerkannt. Aber nicht nur als Pädagoge, sondern auch als konzertierender Violoncellist war er aktiv.

### 12.1.1848:

„Salle de l'Hôtel de Luxembourg.“

**Programm** des ersten Konzerts, welches zugunsten der Armen gegeben wurde, am 16.1.1848:

1. Wolfgang Amadeus Mozart: *Symphonie*
2. Gioacchino Rossini: *Air de Robert Bruce*
3. Henri Herz: *L'ambassadrice*, für Klavier
4. Joachim Boisseaux: *Souvenir de Schubert*, für Violoncello, aufgeführt von Boisseaux<sup>12</sup>
5. François Adrien Boieldieu: *Le Pèlerin de St. Just*
6. Charles-Auguste de Bériot und Tony Osborne: *Fantaisie brillante*, über Motive aus Wilhelm Tell, für Violine und Klavier
7. Joachim Boisseaux: *Fantaisie de Salon*, für Violoncello und Klavier



<sup>7</sup> Vgl. den Nachruf in *L'Union* vom 14.2.1864, S. 1.

<sup>8</sup> Vgl. *Courrier* vom 14.7.1852, S. 2.

<sup>9</sup> Vgl. *Courrier* vom 14.2.1864, S. 4.

<sup>10</sup> Vgl. *L'Union* vom 14.2.1864, S. 1.

<sup>11</sup> Vgl. *ibid.*

<sup>12</sup> Die Namen der Interpreten sind unvollständig, sie wurden daher weggelassen.

8. Gioacchino Rossini: *Grand duo de Sémiramis*, Duett**26.2.1848:**

« Bureau de Bienfaisance. Deuxième Concert », am 27.2.1848 um 19 Uhr im Saal des *Hôtel de Luxembourg*.

**Programm:**<sup>13</sup>

u. a. Alexandre Joseph Artôt: *Souvenirs de Bellini*, ausgeführt auf dem Cello von Joachim Boisseaux

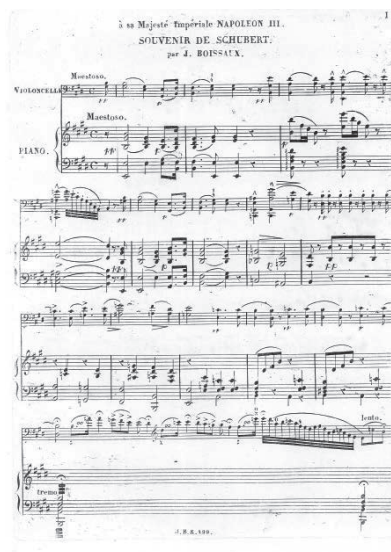
und Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Concom, Adolphe Adam, Gioacchino Antonio Rossini, Henri Herz und Charles-Auguste de Bériot.

**23.2.1882:**

Konzert, am 5.3.1882, um 20 Uhr im großen Saal des *Cercle*. Unter der Mitwirkung von Joachim Boisseaux und der Musikgesellschaft von Herrn Lynen und Arthur Block.

**Programm:**<sup>14</sup>

u. a. Joachim Boisseaux: *Airs Wallons pour violoncelle*  
 Joachim Boisseaux: *Souvenirs de Schubert*  
 und Werke von Gioacchino Antonio Rossini, Charles Gounod, Daniel Auber, Ambroise Thomas und Henryk Wieniawski.

**Werke** (Zitat über Kompositionen des Komponisten)

« Ses compositions sont très-recherchées, surtout deux cahiers d'études qui ont été admis dans la classe de violoncelle du Conservatoire de Bruxelles. »<sup>15</sup>

**Werkverzeichnis** (musikalische Quellen)

1. Kammermusik
  - *Airs Wallons*, für Vc.
  - *6 Etudes for cello*
  - *Fantaisie de Salon*, für Vc. u. Kl.
  - *Souvenir de Schubert*, Fantasie für Vc. u. Kl.

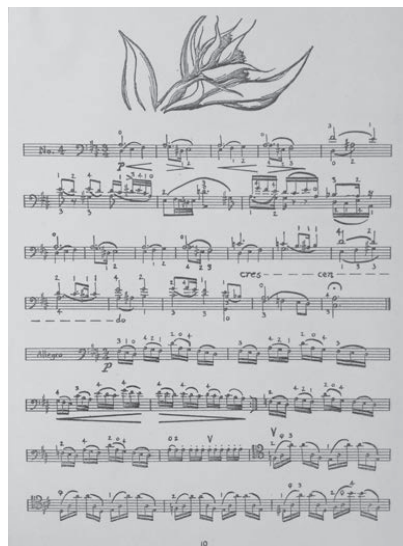
<sup>13</sup> Vgl. *Courier* vom 26.2.1848, S. 4.

<sup>14</sup> Vgl. *Luxemburger Wort* vom 23.2.1882, S. 4.

<sup>15</sup> Vgl. den Nachruf in *L'Union* vom 14.2.1864, S. 1.

## Repertoire (des Violoncellisten)

1. Kammermusik
  - Artôt, Alexandre Joseph: *Souvenirs de Bellini*, op. 4
  - Boisseaux, Joachim Philippe: *Souvenir de Schubert*, Fantasie für Vc. u. Kl.
  - Boisseaux, Joachim Philippe: *Fantaisie de Salon*, für Vc. u. Kl.
  - Boisseaux, Joachim Philippe: *Airs Wallons*, für Vc.



## Literarische Quellen

1. Musikpädagogische Werke
  - *Etüden für Violoncello*, 2 Bde.

## Literatur

Ulveling, Paul: *Le sentiment national (?) dans la musique luxembourgeoise*, in: *nos cahiers. Lëtzebuenger Zäitschrëft fir Kultur*, Luxemburg Jg. 5 (1984), Nr. 2, S. 195-204.

## Forschungsstand

In seinem Artikel *Le sentiment national (?) dans la musique luxembourgeoise*, in: *nos cahiers. Lëtzebuenger Zäitschrëft fir Kultur* aus dem Jahre 1984 erwähnt Paul Ulveling den gebürtigen Belgier Philippe-Joachim Boisseaux auf S. 195. Des Weiteren schreibt der Autor über ausländische Einflüsse auf die Luxemburger Musik. Er spricht demgegenüber aber auch von einer typisch luxemburgischen musikalischen Sprache.