

BENOÎT, Paul Marie Joseph

Rufname: Dom Paul Benoît, OSB (Benediktinerorden)

geb. 9.12.1893 Nancy (F)

gest. 9.4.1979 Clerf



Berufs- bzw. Tätigkeitsfelder

Benediktinerpater, Organist und Komponist

Persönlichkeit (charakterisierende Zitate)

„Charakterlich war Benoit, Chopiney¹ zufolge, eine komplexe Persönlichkeit. Einerseits war er ein schüchterner, sensibler und ängstlicher Mensch, der ein großes Bedürfnis nach Anerkennung hatte und zugleich Schwierigkeiten, mit anderen Menschen in Beziehung zu treten und ihnen Vertrauen zu schenken. Gleichzeitig konnte er manchmal eifersüchtig, dominant oder gar autoritär auftreten, obwohl er im Grunde ein zutiefst bescheidener Mensch war. Darüber hinaus hatte er eine sentimentale Ader, mit einer gewissen kindlichen Naivität und Begeisterungsfähigkeit.“²

«En définitive, Dom Benoît ne fut jamais rien d'autre qu'un enfant. (...) Il avait une âme d'enfant, limpide, naïve et candide.»³

„Fleiss und Genauigkeit zeichneten Paul Benoît, wie als Organisten, so auch als wissenschaftlich arbeitenden Menschen aus. Dazu gesellte sich die Fähigkeit des Staunens vor den Werken der Natur (...). Noch steht die einfache Hütte, in die er sich gerne zurückzog, um sinnend und betend jene Harmonien und Rhythmen zu bannen, die sein Orgelspiel unvergesslich machten.“⁴

Lebensstationen

Nancy (F), Chanly (B), Clerf

¹ Dom Georges Chopiney war Benediktinerpater und ein Freund von Dom Paul Benoît.

² <http://de.wikipedia.org/wiki/Dom_Paul_Benoît> (10/2016).

³ Dom Georges Chopiney: *Dom Benoît tel que je l'ai connu et aimé*, o. J., o. S. Vgl.

<http://de.wikipedia.org/wiki/Dom_Paul_Benoît> (10/2016).

⁴ Vgl. René Ponchelet: *Ein Prophet unter uns: zum Tode von Dom Paul Benoît, Benediktinermönch der Abbatte Saint-Maurice et Saint-Maur de Clervaux*, in: *Die Warte*, Luxemburg Jg. 32 (1979), Nr. 17, S. [4].

Biografie

Paul Benoît wurde am 9.12.1893 in Nancy geboren.⁵ Dort wuchs er auf und erlernte im Alter von sieben Jahren das Klavierspiel bei seiner Mutter. Er begann schon früh mit dem Komponieren, seine ersten Werke schrieb er für Klavier, Cello und Geige, die Musikinstrumente seiner Brüder. Er war außerdem Chorknabe des Domchores. Das Orgelspiel erlernte er zuerst bei einem lokalen Organisten, später dann bei Frau Hess, der Tochter des Organisten der Kathedrale *Notre-Dame* von Nancy.

Nach dem Ersten Weltkrieg entschied er sich für den Weg als Ordensgeistlicher, legte die benediktinischen Gelübde ab und trat 1919 in die Benediktinerabtei von Clerf ein. Nach seiner Ordensprofess im Jahre 1921 wurde er 1926 zum Priester geweiht und erhielt den Namen Dom Paul Benoît.

Zwischen 1926 bis 1931 studierte Paul Benoît weiterhin Orgel sowohl bei Albert Leblanc, dem Organisten der Kathedrale von Luxemburg, als auch insbesondere bei Augustin Pierson, dem Organisten der Kathedrale St-Louis von Versailles. In dieser Zeit vertiefte er sich vor allem in die Werke von J. S. Bach und Louis Vierné, dessen Stil ihn stark prägen sollte. Paul Benoît selbst gab ebenfalls Orgelunterricht, sein erster Schüler war Marcel Bartholmé, dem er eine Sammlung von Werken widmete.

1931 wurde Paul Benoît Titularorganist der Abtei in Clerf. Zu dieser Zeit (ab 1932) begann er sich vermehrt dem Komponieren zu widmen, zuallererst wohl auch aufgrund des Mangels an Orgelnoten in der Abtei. Er schrieb seine Werke speziell für die Orgel der Abtei, die Mutin-Cavaillé-Coll-Orgel (3 Manuale, 20 Register).

Von 1940 bis 1945 lebte er im Exil in Chanly, in der Nähe von Wellin in Belgien. Hier entstanden Kompositionen für Harmonium. 1945 begegnete er dem Mönch Georges Chopiney, der sein Assistent an der Orgel und ihm ein Freund wurde.

Vor dem Zweiten Weltkrieg übergab Benoît einige Manuskripte an Miss Evelyn Benedict, Laienschwester der Abtei von Solesmes, die den Sommer in Clerf verbrachte und die ihn einige Jahre zuvor zum Komponieren überredet hatte. Sie verließ Europa und fuhr mit dem letzten Schiff aus Europa nach Amerika; dort wurden einige Werke von Benoît mit großem Erfolge publiziert.

Um 1954, als schon einige seiner Kompositionen publiziert waren, wurde Dom Paul Benoît « maître », d. h. er unterrichtete Organisten in der Umgebung von Clerf. Benoît trat jedoch nie in einem öffentlichen Konzert auf.

In seinen letzten Lebensjahren betätigte er sich mit der Überwachung der staatlichen meteorologischen Messgeräte, die sich auf dem Grundstück der Abtei befanden.

Paul Benoît starb am 9.4.1979 in Clerf.

⁵ Die biografischen Angaben stammen, soweit nicht anders angegeben, aus der Festschrift *Commémoration du centenaire de la naissance de Dom Paul Benoît O.S.B. (1893-1979)*, Abbaye Saint-Maurice, Clerf 1993.

Würdigung

Paul Benoît hat vor allem als Geistlicher gelebt und gearbeitet. Aber auch als Organist und insbesondere als Komponist von Orgelwerken hat er sich sehr verdient gemacht.

Rezeption (Konzertprogramme, Rezensionen, Zitate)

Paul Benoît wurde wohl im Wesentlichen als Organist und Komponist von Orgelwerken rezipiert. Von eventuellen öffentlichen Konzerten waren keine Programme auffindbar.

Werke (Zitate über Kompositionen und den Komponisten)

« A partir de quinze ans, j'aimais assister aux vêpres à l'église de ma paroisse, et une fois rentré à la maison, j'aimais me mettre au piano et m'amuser à harmoniser les mélodies grégoriennes qui m'avaient frappé. Quand je découvris la musique de César Franck, je fus saisi par la beauté, la finesse et la modernité de son style, qui marqua mon jeune esprit d'une empreinte profonde. »⁶

In einem autobiografischen Text erwähnt Benoît musikalische Inspirationen für sein Schaffen: « J'allais puiser mon inspiration dans les sources suivantes: Bach, avec son génie pour les thèmes en style contrapuntique; Vierne, avec ses harmonies chromatiques, si merveilleuses et originales; Debussy, avec son rythme éthéré et gracieux; Ravel, avec son intelligence, sa connaissance du chromatisme; et par-dessus tout le chant grégorien, qui restera toujours le fondement de tout. »⁷

Weiter beschreibt er, wie er in der Abtei komponiert: «Je travaillais dans un petit coin sombre de la pièce où se trouvait un piano avec pédalier, écrivant pour Dieu seul et pour sa gloire, sans aucune autre pensée ni préoccupation. Comme récompense pour mon travail accompli dans l'obscurité du monastère, il me suffisait que les gens aiment ce que j'avais composé, souvent avec beaucoup d'angoisse et de souffrance spirituelle.»⁸

« L'incantation libératrice de votre musique subjuguait et enthousiasmait; elle soulevait et transportait cette assemblée de cœurs au-dessous de vous, les faisant déboucher irrésistiblement sur la Splendeur de Dieu. Et l'on repartait d'un office tout autre pour jamais. Vous nous aviez < dépaysés >, au sens très beau du mot, magicien que vous étiez des lointains voyages sans retour. Trois mesures de vous suffisaient à nous introduire dans un autre monde. Votre musique était pérégrinale.»⁹

«On ne devient pas compositeur, on l'est. Il semble que Dom Benoît composait déjà de petites pièces pour ses frères à la maison paternelle. Et ce qu'on a déjà aimé faire au cours

⁶ *Commémoration du centenaire de la naissance de Dom Paul Benoît O.S.B.*, S. 4.

⁷ *Ibid.*, S. 6.

⁸ *Ibid.*

⁹ Georges Chopiney, *Invocation à Dom Benoît pour le 10me anniversaire de sa mort*, in: *Commémoration du centenaire de la naissance de Dom Paul Benoît O.S.B.*, S. 16.

de sa jeunesse, on y revient comme par besoin vital. (...) Dom Benoît avait le besoin quotidien de toucher un clavier, d'y improviser, autrement il se sentait malade. Ses études musicales lui avaient apporté les connaissances nécessaires pour l'improvisation et pour l'écriture musicales.»¹⁰

Werkverzeichnis (musikalische Quellen)

1. Orgelwerke

- *Ascension, 10 versets pour le magnificat des I & II vêpres*
- *Au soir de l'Ascension du Seigneur* (vor 1940 komp.)
- *Canon à l'octave sur l'hymne Christe Redemptor omnium*
- *Chant d'amour dans le silence de la nuit lumineuse de Noël*
- *Diptyque en l'honneur de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus* (um 1950 komp.)
- *Élévations pour les Messes IX-X-XI*
- *6 Élévations pour la messe XI*
- *50 élévations sur des thèmes modaux*
- *41 élévations* (1956 ersch.)
- *Esquisses liturgiques pour Grand Orgue* (1963 ersch.)
- *2 fantaisies pour orgue* (1946 ersch.)
- *Joie et clarté des corps glorieux*
- *La Toussaint*, fantaisie choral sur l'hymne des vêpres
- *Noël basque* (1943 ersch.)
- *Noël original avec 6 variations*
- *10 petites fugues sur des thèmes liturgiques* (1946 ersch.)
- *60 pièces de dévotion sur des thèmes modaux*
- *Pièces d'orgue* (1953 ersch.)
- *7 pièces pour harmonium ou orgue* (1951 ersch.)
- *4 préludes pour Grand Orgue*
- *Préludes pour les fêtes du T. S. Sacrement*
- *Suite liturgique pour Pâques. Toccata sur "Ite missa est" VIII. Offertoire sur la séquence "Te Joannes"*
- *Triptyque pour orgue* (pro defunctis) (1969 ersch.)
- *Vidi Turbam Magnam*

2. Klavierwerke

- *Hiver et neige, petit poème pour piano* (1936 komp.)

3. Sammlungen (von Orgelwerken)

- *Le Chant Intérieur* (1954 ersch.)
- *Pièces d'orgue pour l'année liturgique*

¹⁰ Robert Mathieu: *Dom Paul Benoît, organiste – compositeur*, Mémoire maîtrise music., Straßburg 1985, S. 15.

BENOÎT, Paul

- *Suite liturgique pour Pâques*
- *Versets du Magnificat / Paul Benoît*, gesammelt und präsentiert von Josy Klosen und Carlo Hommel anlässlich des 100. Geburtstags von Paul Benoît

Literarische Quellen

1. Autobiografische Schriften

- Es existiert eine nicht näher bezeichnete autobiografische Schrift von Paul Benoît.

Literatur

Mathieu, Robert: *Dom Paul Benoît, organiste – compositeur*, Mémoire maîtrise music., Straßburg 1985.

Ponchelet, René: *Ein Prophet unter uns: zum Tode von Dom Paul Benoît, Benediktinermönch der Abbaye Saint-Maurice et Saint-Maur de Clervaux*, in: *Die Warte*, Luxemburg Jg. 32 (1979), Nr. 17, S. [4].

(o. A.): *Commemoration du centenaire de la naissance de Dom Paul Benoît O.S.B. (1893-1979), compositeur et organiste de l'Abbaye, dimanche le 26 septembre 1993*, Abbaye Saint-Maurice, Clerf 1993.

(o. A.): *Hommage au père Dom Paul Benoît, compositeur et organiste, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort, le 6 août 1989: récital d'orgue donné par Carlo Hommel et Gérard Close*, Abbaye Saint-Maurice, Clerf 1989.

Diskografie

Nativité et Pâques à l'Abbaye de Clervaux = Nativity and Easter: à l'Abbaye de Clervaux, Carlo Hommel (Orgel), Chœur des moines Bénédictins de Clervaux, K617, France 2001.

Compositeurs membres de l'institut grand-ducal : section des arts et lettres, LGNM, Luxemburg 2002 (nicht kommerzialisierte CD).

Année liturgique (CD 4), enthalten in der CD-Box *Albert Leblanc: enregistrements de 1945-1983*, Solistes européens, Luxemburg 2004.

Pâques, Le Chant intérieur, Carlo Hommel (Orgel), K617, Clervaux 1991, auch enthalten in der CD-Box *Carlo Hommel 1953-2006. Le chantre de dieu. L'interprète*, Institut Grand-Ducal, Luxemburg 2006.

Consolatrix afflictorum: pièces d'orgue sur des chants de l'octave de Notre-Dame de Luxembourg / Dom Paul Benoît, Gérard Close (Orgel), Art Sacré, Luxemburg 2007.

Dom Paul Benoît (1893-1979): commémoration du centenaire de sa naissance: 26 septembre 1993, Gérard Closé, Carlo Hommel, Marcel Bartolmé (Orgel), Abbaye Saint-Maurice, Clerf 200-?. (4 CDs und 1 Booklet).

Archive/Bibliotheken

BnL

Links

[http://www.dompaulbenoit.com/\(10/2016\)](http://www.dompaulbenoit.com/(10/2016))

[http://de.wikipedia.org/wiki/Dom_Paul_Benoit_\(10/2016\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Dom_Paul_Benoit_(10/2016))

Forschungsstand/Forschungsbedarf

René Ponchelet, ebenfalls Priester und Musiker, berichtet 1979 in seinem Nachruf „Ein Prophet unter uns!“ über den frommen Benediktinermönch Dom Paul Benoît, der auch Organist war.

Robert Mathieu schreibt in seiner Masterarbeit aus dem Jahre 1985 in einem ersten Teil über den Organisten Paul Benoît der Abtei in Clerf. Im zweiten Teil wird u. a. ein ausführliches Werkverzeichnis präsentiert, im dritten Teil werden einige Werke exemplarisch analysiert und in einem vierten Teil werden seine Kompositionstechniken noch einmal zusammengefasst.

In der Festschrift von 1993 *Commémoration du centenaire de la naissance de Dom Paul Benoît* findet man u. a. eine Zeittafel, die über die wichtigsten Daten seines Lebens Aufschluss gibt. Eine dreiseitige autobiografische Skizze liefert des Weiteren einige interessante Informationen.

Interessant wäre es – neben weiteren Daten über Leben und Werk –, noch etwas über eine mögliche Konzerttätigkeit des Organisten Paul Benoît zu erfahren.